

01) **Resposta:** 20

Comentário

01. **Incorreta.** O texto afirma no final do primeiro parágrafo *apesar da resistência apresentada por **muitos e muitas**, os numerosos motivos relativos à condição da mulher: diferente, distante, subjugada [...]*, portanto não foram somente os homens.
02. **Incorreta.** O texto não afirma que Pisan foi a primeira mulher, mas uma delas, além de não afirmar nada sobre a repercussão da obra.
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Não há nada no texto que indique as lendas como algo que explicasse o castigo divino.
16. **Correta.** As substituições ficariam:
*Há séculos, o ser humano começou a perguntar-se **por qual razão** (por que) as sociedades diferenciavam a tal ponto os dois sexos em matéria de hierarquia e funções [...].*
*[...] os numerosos **motivos** (porquês) relativos à condição da mulher. [...]*
*[...] As mulheres podiam cuidar da terra tanto quanto eles, ou talvez, sob um ponto de vista mágico, até melhor, **pois** (porque) a fertilidade era seu reino, seu domínio. [...]*

02) **Resposta:** 36

Comentário

01. **Incorreta.** No texto, a ideia de *macular para sempre a imagem da mulher* não é citada, muito pelo contrário, já que é abordada a ideia de curiosidade como propulsora da evolução.
02. **Incorreta.** O adjetivo *intrépida* por si só já demonstra a incorreção da assertiva. O texto como um todo também nega a alternativa.
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** A palavra *domínio* é acentuada por se tratar de uma paroxítona terminada em ditongo. Já o vocábulo *juízo* é acentuado por possuir i tônico, sozinho na sílaba, formando hiato com a vogal anterior e não seguido de **nh**.
16. **Incorreta.** A locução *apesar de* dá ao período a ideia de oposição, contrariedade (concessiva). Já a locução *devido a* indica causalidade (causal).
32. **Correta.** O verbo *atribuir* é transitivo direto e indireto com obrigatoriamente objeto direto (coisa) e objeto indireto (pessoa).

03) **Resposta:** 33

Comentário

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** Em verdade, Engels aborda a necessidade de "filhos próprios" para ter a quem deixar suas posses.
04. **Incorreta.** O pronome relativo *quando* deve ser usado exclusivamente na referência a tempo. Já o pronome relativo *onde*, na referência a lugar.
08. **Incorreta.** Os verbos *haver* e *fazer*, quando se referem a tempo decorrido, são impessoais, fazem parte do sujeito inexistente e devem aparecer na terceira pessoa do singular.
16. **Incorreta.** O acréscimo de vírgula após a palavra *intrépida* acarretaria erro quanto à pontuação, pois ela estaria separando o sujeito do seu predicado.
32. **Correta.** O pronome relativo *a qual* já traz consigo um artigo que, combinado à preposição *a* regida pelo verbo transferir, acarreta o aparecimento do acento grave, indicativo de crase.

04) **Resposta:** 34

Comentário

01. **Incorreta.** Helena foge aos padrões românticos tradicionais, por ter tons de falsidade.
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** Helena não queria a posição de herdeira, mais sim seu pai, Salvador.
08. **Incorreta.** O casamento não acontece também porque, ao final da história, Helena tem crises interiores por sua mentira ter sido descoberta.
16. **Incorreta.** Os termos utilizados no texto ainda são bastante românticos, carregados de adjetivos.
32. **Correta.**
64. **Incorreta.** A expressão *As linhas puras e severas do rosto* exerce função de objeto direto do verbo *traçar*. O pronome oblíquo *as* funciona como objeto direto pleonástico. O verbo *parecer* encontra-se na oração principal e, por sua vez, *que as traçara a arte religiosa* é uma oração subordinada substantiva subjetiva. Deve-se, portanto, ler o passo como: *Parece que a arte religiosa traçara as linhas puras e severas do rosto.*

05) **Resposta:** 41

Comentário

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** O poema não apresenta liberdade formal, mas a típica simetria simbolista em busca da musicalidade.
04. **Incorreta.** Não há analogia com a mulher, nem com a fertilidade. É um soneto metalinguístico, ou seja, o texto fala dele mesmo.
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Os primeiros versos de *Vida obscura* fazem lembrar a própria vida do poeta. O cunho social não é marca do Simbolismo.
32. **Correta.**

06) **Resposta:** 11

Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** Amaro sente por Clarissa um amor que se pode chamar platônico.
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Os romances lidos por Clarissa incentivam a idealização do príncipe encantado e do final feliz.

07) **Resposta:** 28

Comentário

01. **Incorreta.** Carlos não é o narrador do livro.
02. **Incorreta.** Como o texto diz, Elza não era nem rigorosa demais, nem muito liberal: tratava das coisas da casa com organização e profissionalismo.
04. **Correta.**
08. **Correta.**
16. **Correta.**

08) **Resposta:** 17

Comentário

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** O Modernismo não tinha a intenção de demarcar fronteiras entre uma manifestação artística e outra.
04. **Incorreta.** Apolo não participa do resgate de Eurídice. Tal ação é feita apenas por Orfeu.
08. **Incorreta.** Orfeu ama exclusivamente a Eurídice.
16. **Correta.** O verbo *saber* é transitivo indireto, regendo preposição *a* quando tomado com o sentido de *sentir gosto, ter sabor de*.

09) **Resposta:** 05

Comentário

01. **Correta.**

02. **Incorreta.** Osmundo foi assassinado pelo coronel Jesuíno por ter tido um caso com Sinhazinha, esposa do coronel.

04. **Correta.**

08. **Incorreta.** Não há grande quantidade de títulos e subtítulos. A presença de poemas, cantigas e outros elementos regionalistas aparecem com frequência.

16. **Incorreta.** Não se usa o acento grave, indicativo de crase, frente a pronomes indefinidos. O correto seria: [...] e a todos da cidade.

10) **Resposta:** 14

Comentário

01. **Incorreta.** Macabéa não mantinha uma fé cega na igreja; não se recordava de muita coisa vinda de sua tia beata.

02. **Correta.**

04. **Correta.**

08. **Correta.**

16. **Incorreta.** A modernização das cidades não é o foco do livro.

32. **Incorreta.** O título da obra refere-se justamente ao momento do acidente, que é quando a personagem tem sua hora da estrela.

11) **Resposta:** 08

Comentário

01. **Incorreta.** Helena não revela se fruto de relação extraconjugal, pois a revelação é feita por Salvador, pai biológico da moça.

02. **Incorreta.** A peça não é um manifesto feminista, apesar da força das personagens femininas.

04. **Incorreta.** Ivete e Domingos se casam depois de algum tempo, quando o detetive já havia solucionado vários casos.

08. **Correta.**

16. **Incorreta.** Nacib era imigrante sírio e a cidade em que eles viviam era Ilhéus. Itabuna, a propósito, é a cidade natal de Jorge Amado.

12) **Resposta:** 35

Comentário

01. **Correta.**

02. **Correta.**

04. **Incorreta.**

08. **Incorreta.**

16. **Incorreta.** A interjeição *Meu Deus* proferida por Mafalda transmite uma ideia de insatisfação frente à opinião expressada por Susanita.

32. **Correta.**