

PORTUGUÊS

37) Resposta: D

Comentário

- I. **Verdadeira.**
- II. **Verdadeira.**
- III. **Falsa.** O Romantismo não trata de problemas socioeconômicos, como a corrupção.
- IV. **Falsa.** A análise psicológica está presente na fase realista machadiana.
- V. **Verdadeira.**

38) Resposta: B

Comentário

- a) **Incorreta.** O objetivo da crônica (das crônicas, em geral) é relatar alguma situação cotidiana.
- b) **Correta.** Em **Eu** escutava **tudo o que** – os pronomes grifados são: pessoal do caso reto, indefinido, demonstrativo (equivale ao pronome aquilo) e relativo (pode ser substituído por **o qual**).
- c) **Incorreta.** Não se pode afirmar, a partir da leitura do texto, que todas as pessoas têm dificuldades com vizinhos.
- d) **Incorreta.** A preposição **sobre** (sobre meu lustre) indica lugar. Em **sobre o relacionamento humano**, a preposição agrega ideia de assunto.
- e) **Incorreta.** Quem ouvia Chopin era o narrador, que morava no 111.

39) Resposta: C

Comentário

A primeira proposição está incorreta porque *Tive* só aparece nas dez primeiras crônicas do livro. Não é o caso de *O excretar lá de cima*.

Tilintar é uma onomatopeia, isto é, a palavra trata de imitar o som do bater da xícara.

A oração **enquanto me barbeava** é uma oração subordinada adverbial temporal, introduzida pela conjunção subordinativa adverbial temporal (enquanto).

A quinta proposição está incorreta porque o narrador não muda seus hábitos para beneficiar o vizinho. Aliás, o narrador nem sabe que o vizinho não gosta de seus hábitos.

40) Resposta: C

Comentário

- a) Pronome demonstrativo (aquilo) é fator de próclise, isto é, atrai o pronome oblíquo átono (me) para antes do verbo.
- b) Lamentável (lamento + vel); profundamente (profundo + mente); chaleira (cha + l + eira); badalada (badalar + ada) – todas as palavras são derivadas por sufixação.
- c) O morador do 211 foi embora devido aos hábitos do narrador, morador do 111.
- d) A vírgula em **Ele, sobre meu lustre** se deve à elipse do verbo **viver**.
- e) Quando o vocábulo **só** pode ser substituído por *somente*, é um advérbio.

41) Resposta: D

Comentário

- a) **Incorreta.** Os dois-pontos separam, em verdade, uma oração principal e uma subordinada substantiva objetiva direta.
- b) **Incorreta.**
- c) **Incorreta.** Macabea é um substantivo próprio, porém com função de vocativo.
- d) **Correta.**
- e) **Incorreta.** *Arrefecidos* significa atenuado.

42) Resposta: B

Comentário

- I. **Incorreta.** O futuro do subjuntivo do verbo **propor** é **propuser**.
- II. **Incorreta.** Ocorre imperativo afirmativo na forma verbal **Preste**. O sujeito é oculto (você), portanto a substituição proposta (Presta – oculto – tu) acarretaria incompatibilidade com o pronome *lhe*.
- III. **Incorreta.** As Marias da história exercem um papel secundário na trama e não são o único elo entre Macabéa e a realidade.
- IV. **Correta.** A presença do imperativo (Preste) e do vocativo (minha flor) caracterizam a função apelativa ou conativa da linguagem.
- V. **Correta.**

43) Resposta: A

Comentário

Em **Fique sabendo, minha florzinha, até o seu namorado** o termo entre vírgulas funciona como vocativo. A história não é narrada pela protagonista, mas por Rodrigo S. M. O verbo **avisar** é transitivo direto e indireto e admite duas construções: **E seu chefe vai lhe avisar que pensou melhor** ou **E seu chefe vai avisá-lo de que pensou melhor**.

44) Resposta: B

Comentário

A ausência de verbos não é uma característica marcante na poesia de Cruz e Sousa. O **morder** é transitivo direto e, evidentemente, o pronome oblíquo átono **o** funciona como objeto direto.

45) Resposta: E

Comentário

impoluído – não poluído
santificada – tornada santa
venoso – relativo à veia

46) Resposta: A

Comentário

- I. **Falsa.** O soneto não apresenta a superação do mundo físico.
- II. **Verdadeira.**
- III. **Verdadeira.**
- IV. **Falsa.** Os efeitos sensoriais são utilizados na descrição da realidade.
- V. **Verdadeira.**

47) Resposta: C

Comentário

O verbo **correr** indica ação; apresenta-se, portanto, como intransitivo. Em **Cambaleiam os vasos de flores** – a expressão **vasos de flores** funciona como sujeito simples.

48) **Resposta:** B

Comentário

O VERBO ESQUECER ADMITE TRÊS CONSTRUÇÕES: Clarissa esquece a música; Clarissa esquece-se da música; Esquece a Clarissa a música.

49) **Resposta:** D

Comentário

Verbo no imperfeito do indicativo indica fato incompleto no passado.

50) **Resposta:** D

Comentário

I. **Verdadeira.**

II. **Verdadeira.**

III. **Falsa.** Em verdade, Helena teme ser desmascarada durante toda a trama.

IV. **Falsa.** Estácio e Helena não chegam ao matrimônio. Ela, no final, morre.

V. **Falsa.** Temos artigo definido e adjunto adnominal apenas em: **a** arte de acomodar-se e **as** mulheres.

Os demais têm funções distintas: O que **a** tornava – pronome oblíquo com função de objeto direto; e **a** toda casta – preposição com função de conectivo vocabular.