

PORTUGUÊS

41) **Resposta:** D

Comentário

A questão fala do segundo momento do Modernismo, mais especificamente sobre a parte de prosa, onde está presente o chamado romance de 30.

42) **Resposta:** E

Comentário

As duas proposições verdadeiras da questão trazem os três escritores (Mário, Oswald e Bandeira) mais relevantes da primeira fase do Modernismo (1922-1930). Além disso, aparecem nas referidas proposições características do momento, como a linguagem coloquial.

43) **Resposta:** C

Comentário

O verbo *prender* funciona como transitivo direto; e o pronome oblíquo *a*, como objeto direto.

Observe-se porém que há uma incorreção na alternativa D, uma vez que, para que se mantenha o sentido do período e, principalmente, a correção gramatical, a expressão *a não ser* deveria ser substituída por *senão*, e *não se não*, como sugere a alternativa; gerando, portanto, uma questão com duas respostas. A forma correta para essa substituição encontra respaldo no *Novo Dicionário Aurélio*, no *Dicionário de Dificuldades da Língua Portuguesa* (Domingos Paschoal Cegalla, p. 380), na *Gramática da Língua Portuguesa* (Pasquale & Ulisses, p. 542), *Gramática Metódica da Língua Portuguesa* (Napoleão Mendes de Almeida, p. 321) e na *Nossa Gramática* (Luiz Antonio Sacconi, p. 272).

44) **Resposta:** C

Comentário

Introduzida por conjunção subordinativa adverbial, a oração *Quando Lauro melhorou* funciona como adjunto adverbial oracional de tempo, daí a classificarmos como oração subordinada adverbial temporal.

45) **Resposta:** A

Comentário

Nesta questão quase todas as proposições estão corretas e tratam de aspectos gerais do livro *Geração do Deserto*, como a intertextualidade a partir de passagens bíblicas. Percebe-se, também, na narrativa de Guido W. Sassi, informações históricas da Guerra do Contestado (o messianismo e o sofrimento do povo despojado de seus direitos).

46) **Resposta:** B

Comentário

Item I. O verbo *ensinar* é transitivo direto e indireto. *Querido-de-Deus* funciona como sujeito simples; o pronome *lhe*, como objeto indireto; e o relativo *que*, como objeto direto, uma vez que substitui, na oração adjetiva, a palavra *samba*. As proposições III e IV tratam do personagem Pirulito, que fora convertido pelo Padre José Pedro e, por isso, rezava bastante no trapiche.

47) **Resposta:** B

Comentário

A oração *que tinham vindo da Europa* funciona, em verdade, como subordinada adjetiva restritiva.

48) **Resposta:** E

Comentário

As alternativas A e D falam da mistura de candomblé e catolicismo presente no romance de Jorge Amado.

49) **Resposta:** C

Comentário

As quatro primeiras proposições são verdadeiras, dando conta de características gerais da obra de Jorge Amado e de informações próprias de *Capitães da Areia*. Sobre o autor, é interessante ressaltar o caráter social que suas primeiras obras possuem. Acerca de *Capitães*, há comentários sobre o local onde a trama ocorre (Salvador) e quem participa dela (meninos abandonados).

50) **Resposta:** A

Comentário

Esta questão fala, basicamente, do enredo de *O beijo no asfalto*. Arandir, por piedade, beija um homem atropelado, no asfalto. Selma passa a desconfiar do marido depois disso.

51) **Resposta:** C

Comentário

Com pronomes de tratamento, a próclise é facultativa.

Nelson Rodrigues contrapõe a ingenuidade de Arandir às segundas intenções das pessoas que o cercam (Aprígio, por exemplo).

52) **Resposta:** D

Comentário

Iniciar uma oração por pronome oblíquo átono, fato condenado pela norma culta, aproxima esta da norma coloquial.

53) **Resposta:** C

Comentário

As duas proposições corretas explicam que, em *Amar verbo intransitivo*, o foco é uma tradicional família paulistana burguesa, com seus costumes (como ir à missa aos domingos).

54) **Resposta:** E

Comentário

A expressão *com atenção* equivale a *atenciosamente*, todavia funciona como locução adverbial, e não prepositiva.

55) **Resposta:** A

Comentário

A alternativa correta traz Maria Luísa, a mais velha entre as irmãs de Carlos, a qual tinha saúde frágil.

56) **Resposta:** E

Comentário

O verbo *perdoar* funciona com transitivo direto e indireto. *Crime* é o objeto direto; e *ao agressor*, o indireto.

57) **Resposta:** C

Comentário

No texto *Ecos no porão* o assunto é o pai, que mudava ao tomar seu "remédio".

58) **Resposta:** B

Comentário

O termo destacado funciona como aposto explicativo da palavra *porão*.

59) **Resposta:** E

Comentário

A palavra *sorumbático* significa melancólico, triste, macambúzio, tristonho, **casmurro**.

60) **Resposta:** D

Comentário

Em *Cinco dias úteis* há cinco pequenos textos com temas variados. No conto *He! He! He!*, por exemplo, o assunto é um grupo de homens bem vestidos em uma reunião. Em *Uma insólita amizade* os personagens são dois velhos.