

01) **Resposta:** 04

### Comentário

01. **Incorreta.** O texto 2 trabalha elementos mais emocionais, subjetivos, que objetivos.
02. **Incorreta.** O texto 2 carrega consigo informação emocional, não econômica.
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Os indígenas são descritos sob o olhar curioso do branco, não necessariamente depreciativo.
16. **Incorreta.** É justamente o contrário, o mar lava a prepotência e a arrogância. No trecho, não há prosopopeia na fala de Efraim, transcrita ao final do texto 2, uma vez que o verbo *purificar* significa "lavar", e o mar não é retratado como arrogante e prepotente, mas sim como purificador dessa arrogância e prepotência.

02) **Resposta:** 30

### Comentário

01. **Incorreta.** A locução *acerca de* (texto 1, linha 3) significa "a respeito de, relativamente a, sobre". Na indicação de tempo, usa-se o verbo *haver* seguido da palavra *cerca*, como em *Ele saiu há cerca de duas horas*.
02. **Correta.** A forma verbal *haveria* (texto 1, linha 8) está no futuro do pretérito, mas não se refere efetivamente a um evento posterior a um tempo de referência passado, e sim a algo sobre o qual não se tem certeza. É característica do futuro do pretérito indicar fato que possivelmente não se realizará no futuro.
04. **Correta.** No trecho *E eram de madeira, e das ilhargas de tábuas, e cobertas de palha, de razoável altura; e todas de um só espaço, sem repartição alguma* (texto 1, linhas 9-11), ocorre um polissíndeto, que é o emprego repetido de uma conjunção coordenativa.
08. **Correta.** No trecho *e outras sementes que na terra dá* (texto 1, linhas 15-16), segundo as regras gramaticais atuais, há um problema de concordância verbal. Esse problema poderia ser resolvido alternando-se a redação para: a) e outras sementes que a terra dá (o verbo *dar* está concordando com o sujeito *a terra*); ou b) e outras sementes que na terra dão (o verbo *dar* está concordando com o pronome relativo *que*, o qual se refere à palavra *sementes*).
16. **Correta.** No trecho *um grande número de pessoas se reuniu e, com parselhas de bois, arrastaram e mudaram de lugar nada menos que a casa inteira de um morador* (texto 2, linhas 11-13), todos os

verbos poderiam ser conjugados na terceira pessoa do singular, concordando com o vocábulo número (um grande número de pessoas se reuniu e, com parselhas de bois, arrastou e mudou de lugar nada menos que a casa inteira de um morador); ou na terceira pessoa do plural, concordando com o vocábulo *pessoas* (um grande número de pessoas se reuniram e, com parselhas de bois, arrastaram e mudaram de lugar nada menos que a casa inteira de um morador).

32. **Incorreta.** As orações (adjetivas e coordenadas entre si) devem ser subordinadas ao vocábulo *construções*, e não ao vocábulo *andares*, como sugere o item. O correto seria *As construções, que são todas de madeira e ganharam uma suave pátina produzida pelo tempo, não ultrapassam três andares*.

03) **Resposta:** 36

### Comentário

01. **Incorreta.** Nada romântico, nada puro e nada infantil.
02. **Incorreta.** Não há respeito de Maria e nem possibilidade de escapar da prisão de Vidigal.
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** É justamente o contrário, temos um herói diferente, sem nobreza, atos de coragem ou juízos de valor.
16. **Incorreta.** É justamente o contrário, quem trai é Maria, que abandona filho e marido e retorna a Portugal.
32. **Correta.** Nas linhas 1, 6 e 8, observa-se a anteposição de uma vírgula à conjunção *e*. Segundo as regras atuais de pontuação, essas vírgulas poderiam ser omitidas, porque em cada caso o sujeito da oração introduzida por *e* é o mesmo da oração anterior (Funcionam como sujeito: Leonardo, nas duas primeiras ocorrências, e Maria, na terceira).

04) **Resposta:** 35

### Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** Justamente o contrário, tanto não são características românticas, quanto não aparecem em Inocência.
08. **Incorreta.** Cirino não pega nenhuma doença física, apenas o "mal de Amor".
16. **Incorreta.**
32. **Correta.**

05) **Resposta:** 21

#### **Comentário**

01. **Correta.**  
02. **Incorreta.** O uso do pretérito imperfeito do subjuntivo em *como se já esperasse por aquilo* (texto 3, linhas 7-8) confere ao evento um grau de incerteza, probabilidade (característica do modo subjuntivo); já o uso do pretérito imperfeito do indicativo, em *como já esperava por aquilo*, atribuiria à oração ideia certa, positiva.  
04. **Correta.**  
08. **Incorreta.** A substituição acarretaria mudança de sentido de um fato rotineiro no passado (pretérito imperfeito) para um fato concluído no passado (pretérito perfeito).  
16. **Correta.**

06) **Resposta:** 29

#### **Comentário**

01. **Correta.**  
02. **Incorreta.** A narrativa é feita através de *flashback*, digressão, não de maneira linear, o tempo não é cronológico, mas psicológico.  
04. **Correta.**  
08. **Correta.**  
16. **Correta.**

07) **Resposta:** 10

#### **Comentário**

01. **Incorreta.** Não é uma ordem o que se apresenta, mas uma sugestão do tio para Amina.  
O modo imperativo não precisa, necessariamente, expressar uma ordem. Às vezes, utilizamos essa forma para indicar pedido, sugestão. É o que ocorre no excerto retirado do texto *Vem para o Brasil minha Luz da Luz, minha Flor da Religião, o hissopo brota da parede aqui tudo é leve como se a vida fosse uma música ou poesia*.  
02. **Correta.**  
04. **Incorreta.** Os três têm grandes diferenças paisagísticas, e, em alguns casos, o Brasil se assemelha mais ao Líbano que o Líbano aos Estados Unidos.  
08. **Correta.**  
16. **Incorreta.** Poder-se-ia acrescentar mais uma vírgula, mas jamais um ponto. Como se trata de orações subordinadas adverbiais comparativa e final, deve-se separá-las por vírgulas, e não pontos.

08) **Resposta:** 51

#### **Comentário**

01. **Correta.**  
02. **Correta.**  
04. **Incorreta.** As narrativas não são regionalistas, mas universais, e não há referências à exploração das riquezas amazônicas.  
08. **Incorreta.** Não há isolamento e/ou pureza a ser preservada, assim como não há defesa de raízes e/ou crenças.

16. **Correta.**

32. **Correta.**

09) **Resposta:** 19

#### **Comentário**

01. **Correta.**  
02. **Correta.**  
04. **Incorreta.** Não há referências a substituição de companheiros a cada viagem, assim como a perigo de assaltos.  
08. **Incorreta.** A narrativa é em primeira pessoa e o narrador não perde o fio da meada.  
16. **Correta.**

10) **Resposta:** 24

#### **Comentário**

01. **Incorreta.** Justamente o contrário, há enfoque crítico em questões socioculturais e a peça é contemporânea, não modernista.  
02. **Incorreta.** Não há referência a Zé viver na cidade.  
04. **Incorreta.** Zé não consegue cumprir a promessa.  
08. **Correta.**  
16. **Correta.**  
32. **Incorreta.** Justamente o contrário, fala de sincretismo religioso e valoriza a cultura popular.  
64. **Incorreta.** Não há referência à luta de lavradores nordestinos em prol de terras, na peça.

11) **Resposta:** 20

#### **Comentário**

01. **Incorreta.** O livro foi organizado por Salim Miguel e Flávio José Cardozo.  
02. **Incorreta.** Justamente o contrário, as narrativas são bastante diferenciadas em estilo e linguagem.  
04. **Correta.**  
08. **Incorreta.** Natasha não é apresentada à Figueira e não dá 3 voltas em torno dela, quanto a ser bruxa, já é outra história...  
16. **Correta.**  
32. **Incorreta.** Todos os relatos são ficcionais.

12) **Resposta:** 11

#### **Comentário**

01. **Correta.**  
02. **Correta.**  
04. **Incorreta.** No provérbio (B) as orações *que sabem* e *que dizem* são subordinadas adjetivas restritivas; funcionando, portanto, como adjetivos (adjuntos adnominais) dos pronomes demonstrativos *o* (o que sabem e o que dizem).

08. **Correta.**

16. **Incorreta.** Contém um paradoxo. Proposição ou opinião contrária à comum; aparente falta de nexos ou de lógica; contradição; pensamento, proposição ou argumento que contraria os princípios básicos e gerais que costumam orientar o pensamento humano, ou desafia a opinião consabida, a crença ordinária e compartilhada pela maioria; união de ideias opostas.

O que se vê, na frase de Machado de Assis, é um paradoxo, isto é, aproximação de duas ideias conflitantes.

32. **Incorreta.** Temos antítese, figura pela qual se opõem, numa mesma frase, duas palavras ou dois pensamentos de sentido contrário.

No provérbio (B) temos a figura de linguagem paradoxo, porém não há indicações de que os sábios tenham que se calar para que os tolos falem.