

PORTUGUÊS

41) **Resposta:** C

Comentário

Não há referência à cultura greco-latina na produção escrita do Quinhentismo. Pode-se localizá-la apenas a partir do Neoclassicismo, Setecentismo ou Arcadismo.

42) **Resposta:** A

Comentário

A referência a "nacionalismo crônico" já nos aproxima bastante do momento literário em questão, agregado a isso, o *mito da terra mãe orgulhosa do passado e dos filhos* encerra a discussão, só pode indicar o Romantismo, no item I. Quanto ao item II, o *povo brasileiro, múltiplo nas raízes históricas, [...] que desejava [...] denunciar os desequilíbrios dessa realidade* só pode indicar o Modernismo.

43) **Resposta:** E

Comentário

Única possibilidade.

44) **Resposta:** D

Comentário

O luto a que se refere o texto diz respeito ao falecimento do marido de Luisinha, não da mãe de Leonardinho.

45) **Resposta:** B

Comentário

Na alternativa B, o sujeito da frase (Leonardo) foi separado do verbo (encontrou-se) por vírgula.

46) **Resposta:** C

Comentário

I. **Incorreto.** Em I, colocou-se o acento grave indicativo de crase frente a uma palavra masculina.

II. **Correto.**

III. **Correto.**

IV. **Incorreto.** Em IV, colocou-se o acento grave indicativo de crase frente ao pronome oblíquo tônico (elas).

47) **Resposta:** D

Comentário

I. **Incorreto.** Dona Olga era a dona do prostíbulo, não a "patroa" de Jorge e Altair.

II. **Correto.**

III. **Incorreto.** O "tudo" a que se refere o narrador diz respeito a frequentar o prostíbulo e "ficar" com Dona Olga.

IV. **Correto.**

48) **Resposta:** D

Comentário

Jorge não sente ciúme, nem pena ou tampouco lamenta ter trabalhado com Altair.

49) **Resposta:** A

Comentário

- a) **Correta.**
- b) **Incorreta.** Não há referência sobre experiência anterior.
- c) **Incorreta.** Não há referência a preço de mão de obra.
- d) **Incorreta.** Não há referência a estado civil de trabalhador.
- e) **Incorreta.** Não há referência a formações educacionais.

50) **Resposta:** A

Comentário

Com a substituição do pronome **seu** pelo vocábulo **dele** em *Jorge, o Altair está procurando o irmão dele*, o período não apresentaria ambiguidade.

51) **Resposta:** C

Comentário

- a) **Incorreta.** Não se trata de "realidade presente e tangível", porém fantástica.
- b) **Incorreta.** Não é promessa de Malina, porém questionamento da bruxa.
- c) **Correta.**
- d) **Incorreta.** Não há crítica ao rádio, mas ao afastamento da cultura.
- e) **Incorreta.** Não há referência à imaginação bruxólica.

52) **Resposta:** A

Comentário

- I. **Correto.**
- II. **Incorreto.** O incentivo é à manutenção da cultura, não a rezas e/ou benzeduras.
- III. **Incorreto.** Não há referência à tipologia da medicina.
- IV. **Correto.**
- V. **Correto.**

53) **Resposta:** B

Comentário

A expressão *Certo dia* substitui a contento a *De outra vez*, ambas indefinidas.

54) Resposta: B

Comentário

- I. **Incorreto.** O verbo *estar* encontra-se, na realidade, no futuro do pretérito (*estaria*). *Estar-me-ei preocupando* seria a forma mesoclítica; como há, entretanto, um pronome relativo (*que*), que é fator de próclise, a forma adequada seria *que me estarei preocupando*.
- II. **Correto.** Dá-se, nesse item, a troca entre dois pronome relativos (*que* e *onde*).
- III. **Incorreto.** Não há referência a comprometimento religioso, mas sim à perda da cultura.
- IV. **Correto.**

55) Resposta: E

Comentário

- a) **Correta.** O verbo *dar*, antigamente chamado de bitransitivo, é transitivo direto e indireto, pois apresenta, no texto, dois objetos diferentes: direto (um ar pretensioso) e indireto (a Machado).
- b) **Correta.**
- c) **Correta.** *Galhofa* significa "gracejo", "risada", "zombaria" e, por extensão, "brincadeiras".
- d) **Correta.** Temos um exemplo de aposto enumerador.
- e) **Incorreta.** O desfecho ocorre em Lisboa.

56) Resposta: D

Comentário

- a) **Correta.**
- b) **Correta.** A oração *que Machado só escrevia sobre adúlteros e loucos* funciona como objeto direto oracional do verbo *dizer*; é, portanto, uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- c) **Correta.** A afirmação é correta, pois em *Faltava a ele (lhe) a visão crítica da sociedade*, pois o verbo **faltar** é transitivo indireto e o pronome oblíquo átono *lhe* é seu **objeto indireto**.
- d) **Incorreta.** Além de Eça de Queiroz não ser brasileiro, mas português, Soares não defendia Machado, muito pelo contrário.
- e) **Correta.**

57) Resposta: C

Comentário

A ninfa do teatro Amazonas não contém personagens estrangeiras.

58) Resposta: E

Comentário

- a) **Correta.** Prefixo e sufixo não simultâneos formam **indelicadeza** (in-delicado-eza), **verde** (adjetivo) funciona, no texto, como substantivo, portanto derivação imprópria. **Balseiro** sofreu derivação sufixal (balsa – eiro).
- b) **Correta.**
- c) **Correta.** Temos a aproximação de duas ideias opostas (diminuir e crescer), daí a presença de uma antítese.
- d) **Correta.** O sujeito elíptico (eu) sofre a ação da locução verbal. A voz passiva é analítica, uma vez que temos o verbo *ser* como auxiliar e o *receber* no participípio.
- e) **Incorreta.** Há, justamente, coerência com a obra na apresentação de ideias vagas, imprecisas, no subjetivo e psicológico.

59) **Resposta:** A

Comentário

- a) **Incorreta.** Temos, na realidade, a figura de uma zeugma, isto é, a supressão de um termo anteriormente citado (mãos).
- b) **Correta.**
- c) **Correta.**
- d) **Correta.**
- e) **Correta.**

60) **Resposta:** C

Comentário

- I. **Correto.**
- II. **Correto.**
- III. **Incorreto.** Há, justamente, preocupação com a revalorização das palavras e o uso é o da conotação – sentido figurado, metafórico –, não da denotação – sentido real.
- IV. **Incorreto.** Não há viés caricato e a doçura e magia verbal são mantidas.