

01) **Resposta:** 42

#### Comentário

01. **Incorreta.** O texto nos diz apenas que "os Estados Unidos superaram o Brasil como maior produtor de etanol do mundo em 2007."
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** Não há relação temporal com o texto 2, o segundo poderia ser, sim, a sequência do primeiro.
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Sem comentários, "biomassa" é de uma ironia atroz, ao se referir ao conteúdo dos latões de lixo.
32. **Correta.** A mesma estrutura é repetida em todos os quadrinhos (*pode causar fome no mundo*), e o núcleo é a locução verbal *pode causar* (transitiva direta) o que provoca um predicado verbal.

02) **Resposta:** 10

#### Comentário

01. **Incorreto.** A locução *deve iniciar* apresenta ideia de possibilidade, probabilidade. Conseguiríamos o mesmo efeito se substituíssemos o auxiliar *deve* por *pode*, porém com os demais auxiliares (*tem* e *precisa*) o mesmo não se daria.
02. **Correto.** Trata-se de uma típica questão de período composto, em que o aluno deveria notar as relações causa/consequência existentes no período, a saber: Expansão da produção de etanol nos EUA (causa) – contribuição para a inflação dos alimentos (consequência).
04. **Incorreto.** A conjunção *mas* introduz evidente noção de oposição, porém relacionando a produção de etanol de segunda geração e a utilização de material celulósico na produção de biocombustíveis.
08. **Correto.** Liderança (de liderar) – derivação sufixal, produção (de produzir) – derivação sufixal, queima (de queimar) – derivação regressiva.
16. **Incorreto.** Verbo *haver* significando "existir" deverá permanecer na terceira pessoa do singular, e a expressão *matéria-prima*, já que é formada de duas palavras variáveis, faz plural em seus dois elementos. O correto seria: "haverá matérias-primas consideráveis".
32. **Incorreto.** Mais um item de período composto, em que o aluno deveria perceber que a relação semântica no período é de causa/consequência: 630 milhões de toneladas de cana (causa) produzirão 28 bilhões de litros de etanol.

03) **Resposta:** 35

#### Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** A admiração de que se fala na alternativa cai, gradativamente, substituído pela intelectualidade representada pelo professor Benson, porém, isso não impede Ayrton de retornar ao trabalho, ele precisava do serviço.
08. **Incorreta.** Não há relação de igualdade, nem com os padrões, nem com o professor, há sempre uma diferença, seja social, seja intelectual.
16. **Incorreta.** Não há "transporte" para o futuro, apenas a capacidade de visualizá-lo e não é Ayrton que faz essa visualização, mas sim Miss Jane.
32. **Correta.**

04) **Resposta:** 41

#### Comentário

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** Justamente o contrário, em Alencar percebe-se, às vezes, o uso abusivo da adjetivação, como uma espécie de substituição do vazio psicológico das personagens.
04. **Incorreta.** Embora a linearidade seja uma das características de alguns romances românticos, não é o que acontece na obra em questão, ela se utiliza de *flashback*.
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Iracema morre de "amor", após entregar a Martim o filho do relacionamento de ambos.
32. **Correta.**

05) **Resposta:** 14

#### Comentário

01. **Incorreta.** A única personagem idealizada aqui, principalmente com base no "mito do bom selvagem de Rousseau" é Iracema.
02. **Correta.**
04. **Correta.**
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Justamente o contrário, sintaxe, pontuação inovadora e recursos linguísticos bastante afastados do que à época se considerava culto compõem a tônica da obra. Há evidentes rupturas com a gramática normativa, como vemos em *Si o incitavam a falar..., si punha os olhos..., ...diz-que habitando...*.
32. **Incorreta.** Justamente o contrário, o nacionalismo crítico domina a obra em questão.

06) Resposta: 21

### Comentário

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** Presença de artigo após o pronome relativo (cujo).
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Uso indevido dos pronomes relativos *o qual* e *onde*.
16. **Correta.**
32. **Incorreta.** Ausência de nexos na concatenação dos períodos e uso indevido do relativo *onde*.

07) Resposta: 11

### Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.** Os verbos *chegou*, *realizou* e *renderam* encontram-se no pretérito perfeito do indicativo (ação acabada no passado). Já a locução verbal *havia acabado* encontra-se no pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo (ação anterior a outra ação acabada).
04. **Incorreta.** Ambos são pronomes relativos.
08. **Correta.** *Quando o alemão Fritz Müller chegou ao interior de Santa Catarina (oração subordinada adverbial temporal), em 1852, era como se pousasse em outro planeta.* (oração subordinada adverbial comparativa).
16. **Incorreta.** Há flagrante incompatibilidade no emprego dos tempos verbais. Note-se que o texto reescrito coloca a fundação da cidade de Blumenau após a chegada de Fritz Müller.
32. **Incorreta.** A palavra *alemã* (linha 7) funciona como adjetivo.
64. **Incorreta.** O pronome *seu* (linha 7) refere-se a Hermann Blumenau.

08) Resposta: 03

### Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** O convite era falso, Tião o inventara para parecer importante aos olhos do grupo a que pertencia.
08. **Incorreta.** Embora a peça seja universal, literariamente falando, sua localização temporal é a década de 50, sem referência, portanto, aos atuais embates entre policiais e traficantes no morro, falta de escolas e de saneamento básico na periferia das grandes cidades."
16. **Incorreta.** Romana, como peça fundamental do drama, não abandona a família, antes, luta por mantê-la unida.
32. **Incorreta.** Maria não abandona o grupo em que se sente protegida.
64. **Incorreta.** A referência a "meu dia" diz respeito ao apreço "convite" para trabalhar no cinema.

09) Resposta: 28

### Comentário

01. **Incorreta.** Ambas indicam condição.
02. **Incorreta.** Os níveis diferem quanto ao que hoje se considera nível culto de linguagem. Guarnieri travou uma boa pesquisa linguística para chegar a essa produção praticamente de "oralidade" de suas personagens. Há erro de concordância verbal em *tu não pensaria*: O correto seria *tu não pensarias*.
04. **Correta.**
08. **Correta.**
16. **Correta.** O pronome indefinido *alguma*, quando posposto, tem valor negativo.
32. **Incorreta.** A palavra *gente* é sinônimo de povo, pessoas.

10) Resposta: 34

### Comentário

01. **Incorreta.** Não há essa relação entre as duas obras, bastante afastadas tanto técnica, quanto tematicamente.
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** As personagens não se enquadram em "Babão, ingênuo e bajulador; Gumercindo Limeira, culto e religioso; Astronildes, inocente e casta.", o primeiro poderia até ser ingênuo em algumas conclusões a que chegava, o segundo, apesar de cultíssimo, não era nada religioso, e a castidade de Astronildes pode ser questionada através da gravidez adquirida de um homem casado, Bodinho.
08. **Incorreta.** O que menos acontece na obra é a descrição minuciosa da paisagem "paradisíaca" da ilha.
16. **Incorreta.** O folheto nunca chegou a ser publicado e a referência à crença de Cascaes em bruxas transita entre o verossímil e o respeito à crença alheia.
32. **Correta.**

11) Resposta: 35

### Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.** É característica do pretérito imperfeito expressar ações habituais e repetitivas no passado
04. **Incorreta.** Na linha 4 temos ideia de direção, enquanto na linha 10 vemos noção de finalidade.
08. **Incorreta.** "garrô fumá um cigarro de palha de milho", no dialeto açoriano significa principiou, começou a fumar, e não "apanhou para fumar".
16. **Incorreta.** "Compelido" (linha 1) e "impelido" podem ser considerados sinônimos, porém, "ceticismo" (linha 5) é antônimo de "crença".
32. **Correta.**

12) **Resposta:** 49

### **Comentário**

01. **Correta.**

02. **Incorreta.** Mario Quintana transcende a pequenez de uma referência "formal" e/ou "cult", em relação ao fazer poético e à liberdade a ele inerente.

04. **Incorreta.** O regionalismo às vezes aparece em Quintana, porém ele não pertence à primeira fase do Modernismo, e muito menos participou da SAM, Semana de Arte Moderna.

08. **Incorreta.** Embora o segundo verso destoe em métrica dos demais, o ritmo e a rima são mantidos em todos eles.

16. **Correta.**

32. **Correta.**