

01) **Resposta:** 56

#### Comentário

01. **Incorreta.** A autora não discute os aspectos positivos do "internetês"
02. **Incorreta.** Em nenhum momento se fala sobre o número crescente de analfabetos no texto, muito menos sua relação com o empobrecimento da língua.
04. **Incorreta.** A idéia central do texto é o "internetês" e suas características.
08. **Correta.**
16. **Correta.**
32. **Correta.**
64. **Incorreta.** A autora não se posiciona em relação ao "internetês". Ela simplesmente se utiliza de idéias alheias sobre o tema.

02) **Resposta:** 40

#### Comentário

01. **Incorreta.** A partícula **que** (linha 5) funciona como conjunção subordinativa integrante e introduz oração subordinada substantiva objetiva direta. Já na linha vinte temos um pronome relativo (com função sintática de sujeito), introdutor de oração subordinada adjetiva restritiva.
02. **Incorreta.** A palavra **uso** é, na realidade, um substantivo abstrato regressivo do verbo usar.
04. **Incorreta.** O sujeito do verbo fazer (fazem) é a palavra **indivíduos**.
08. **Correta.** O uso do Futuro do Pretérito (haveria – deveria) atribui à forma verbal um caráter incerto, duvidoso, o que é eliminado, quando da substituição pelo Presente do Indicativo (há – deve)
16. **Incorreta.** Encontram-se, no texto, apenas dois momentos em que as aspas devem ser utilizadas: linguagem figurada "assassinos da língua portuguesa" e a fala de um personagem "Há um processo de transformação da escrita com o uso da internet?" e "Há degradação da escrita com a introdução da internet na vida das pessoas?".
32. **Correta.**

03) **Resposta:** 35

#### Comentário

01. **Correta.** A referência ao nível culto da linguagem, no fragmento I, está correto, em oposição ao dialetal apresentado no III.

02. **Correta.** A referência ao jogo, no fragmento I, encontra-se no vocábulo lansquenê, que, segundo Houaiss, pode ser identificado como: substantivo masculino: **1** soldado mercenário alemão que, nos sXV-XVI, servia sob o comando de oficiais de sua nacionalidade; **2** Derivação: por metonímia. Rubrica: ludologia: jogo de cartas, semelhante ao trinta-e-um, posto em voga por esses soldados; lansquenete, lasca, lasquiné, mereré; enaquanto que o fragmento II porta consigo a presença do chimarrão, da bomba, do mate amargo, ou simplesmente amargo, como identificadores do regionalismo gauchesco.
04. **Incorreta.** "A mode", pode ser traduzido por "de modo", sem referência alguma a "moda", além disso, botar 'os olhos em riba" se aproxima de colocar-lhe os olhos em cima, olhá-lo, jogar sobre ele o olhar, também sem relação com "olhar para cima".
08. **Incorreta.** Apesar do pronome **lhe** funcionar como possessivo (adjunto adnominal), a referência não é o velho Xisto, mas sim a personagem...
16. **Incorreta.** A palavra **amargo** funciona, no texto, como substantivo.
32. **Correta.**

04) **Resposta:** 13

#### Comentário

01. **Incorreta.** Se em Homens e Algas o determinismo social aparece, em O Ateneu é o determinismo de meio a marcar presença, na medida em que se considera Sérgio, o narrador-personagem, como fruto do meio em que está inserido, sofrendo-lhe a influência e transformando-se gradativamente.
02. **Incorreta.** Se em Homens e Algas a assertiva se encaixa, não acontece o mesmo com O Vôo da Guará Vermelha, nesta, há a possibilidade, sim, de saída da miserabilidade.
04. **Correta.**
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Nenhuma das duas trata do Brasil Colônia, A Escrava Isaura situa-se já no Brasil Império e Incidente em Antares faz uma espécie de resumo histórico, desde o Brasil Império até a Ditadura Militar.
32. **Incorreta.** Embora ambos possam ter algumas poucas aproximações, o retrato das "misérias das relações humanas de forma irônica e bem-humorada" não aparece nem em um nem no outro.
64. **Incorreta.** A assertiva refere-se somente à obra Homens e Algas.

05) Resposta: 26

#### Comentário

01. **Incorreta.** Não há a definição geográfica completa.
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** Rosário se tornará contador de histórias e não, não era vendedor de livros.
08. **Correta.**
16. **Correta.**
32. **Incorreta.** Irene irá fazer-lhe companhia, "fazer bonito" e cuidar da "sacolinha" do dinheiro.

06) Resposta: 41

#### Comentário

01. **Correta.** A dicotomia passado x presente se encontra no tempo verbal utilizado com relação a Rosário "chega, quer, tira", presente do indicativo e no advérbio "antigamente", assim como na presença de "levava", pretérito imperfeito
02. **Incorreta.** A expressão "escapar do todo dia tão apressado e cinzento" significa escapar do cotidiano, isto é, escapar de todos os dias.
04. **Incorreta.** As duas primeiras expressões (de plástico e de vestir) funcionam como adjunto adnominal, enquanto que a expressão da vida livre é um objeto direto preposicionado.
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Trata-se de um pronome relativo, introdutor de oração subordinada adjetiva restritiva, cujo referencial é a palavra sacolinha.
32. **Correta.**
64. **Incorreta.** A partícula se funciona como pronome apassivador em sua primeira incidência (...que se levava o folheto...)

07) Resposta: 17

#### Comentário

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** Cacofonia, segundo Houaiss, é: substantivo feminino: **1** qualidade do que soa desagradavelmente; **2** som feio ou desagradável; união não harmônica de sons diversos; **3** Rubrica: gramática: pronúncia feia ou incorreta de palavras, formando cacófato; **4** Rubrica: gramática: repetição de sons (fonemas ou sílabas) considerada desagradável ao ouvido, e o que se apresenta no verso em questão é aliteração, repetição de um mesmo fonema para se chegar a um efeito sonoro.
04. **Incorreta.** A referência ao Naturalismo literário não se encontra em Bell.
08. **Incorreta.** Justamente pelo que afirma a alternativa, há o afastamento do Parnasianismo.
16. **Correta.**

08) Resposta: 05

#### Comentário

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** O leitor é bastante evocado, desafiado, lembrado...
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Luís Tinoco termina a narrativa como dono de uma pequena propriedade agrícola, não como poeta.
16. **Incorreta.** Podemos perceber, sim, é a ironia com que Machado trata os que se "acham" possuidores do dom da escrita.

09) Resposta: 28

#### Comentário

01. **Incorreta.** Em "a etimologia, a sintaxe, a prosódia, a ortografia, quatro graus de doçura da mesma gustação" pode perceber justamente o contrário do que afirma a assertiva.
02. **Incorreta.** A palavra criaturinhas é um substantivo e encontra-se no grau diminutivo, contudo a palavra saborosíssimos é um adjetivo, flexionado no grau superlativo absoluto sintético.
04. **Correta.** A intensificação de um adjetivo é, de regra, feita por uma forma adverbial.
08. **Correta.** Em "os amáveis substantivos! voavam-me à roda" tem-se a referência a voar, enquanto que o adjetivo alado pertence à comparação que se lhe segue.
16. **Correta.** A relação antitética, em princípio, aparece em "desgostavam-se x saborosíssimos".
32. **Incorreta.** O prefixo **des-**, em desgostavam-me apresenta valor negativo, porém restrito ao primeiro contacto.

10) Resposta: 19

#### Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** Além de Iansã (orixá tribal africano) não poder ser Santa Bárbara (santa branca européia), a Igreja como instituição jamais foi conivente com o sincretismo religioso.
08. **Incorreta.** Marli não é totalmente fragilizada e Minha Tia não paga propina.
16. **Correta.**
32. **Incorreta.** Zé não é pretensioso, justamente o contrário e não possuía desejos de ascensão política.
64. **Incorreta.** dentre os poucos que desejavam ajudá-lo, Dedé, Galego e o Repórter faziam-no por puro interesse, enquanto que Bonitão queria era atrapar-lhe todos os planos.