

Resolução da UFSC

01) Resposta: 97

Resolução

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** Em seu segundo parágrafo, o texto desmente tal afirmativa ao afirmar *O aquecimento global, como consequência da liberação crescente na atmosfera de gases de efeito estufa, é o maior impacto ambiental da história da civilização, o que não significa que aponte para o final dos tempos.*
04. **Incorreta.** Ainda no segundo parágrafo, afirma-se o contrário *O aquecimento global, como consequência da liberação crescente na atmosfera de gases de efeito estufa, é o maior impacto ambiental da história da civilização, o que não significa que aponte para o final dos tempos.*
08. **Incorreta.** Pode-se perceber a incorreção pelo trecho (...), *fizeram do dióxido de carbono um vilão quase indefensável ao longo dos últimos meses. A verdade, no entanto, é que este gás é imprescindível para a vida como a conhecemos (...)*
16. **Incorreta.** Confirma-se tal gabarito pelo seguinte trecho *necessidade de mudança de hábitos, pela primeira vez na história da civilização, de toda a humanidade.*
32. **Correta.**
64. **Correta.**

02) Resposta: 37

Resolução

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** Todos os vocábulos derivam de verbo: liberação de liberar; substituição de substituir; identificação de identificar e reversão de reverter.
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** A transformação de período composto em simples, com a retirada dos vocábulos **foram** e **que**, acarreta a perda de nexos com a idéia contida no período anterior. Trata-se de uma questão de paralelismo sintático.
16. **Incorreta.** As expressões **futuro** e **dos jornais** funcionam, respectivamente, como adjetivo e locução adjetiva.
32. **Correta.** Temos um período composto de três orações: uma principal (citada na alternativa) e uma subordinada adjetiva restritiva (que não significa) e uma substantiva objetiva direta (que aponte para o final dos tempos). cremos, porém, que a oração principal deveria estender-se até o pronome demonstrativo **o** (com função de aposto oracional). Esta opção sem dúvida levou o bom aluno ao erro.
64. **Incorreta.** Todas as palavras são proparoxítonas.

03) Resposta: 23 (gabarito oficial)

Apresentado recurso para alteração de gabarito tendo então a somatória como 07.

Resolução

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Sérgio é realmente uma criança urbana, ao contrário de Carlinhos, que é do meio rural, porém, essa constatação não é referência para o comentário posterior. Enquanto o primeiro é ingênuo, "angelical", até, o segundo é bastante conhecedor das "coisas do mundo".
16. **Recurso.** Considera de igual teor o relacionamento Carlinhos/Tia Maria, subentenda-se afeto, carinho e proteção, no romance Menino de Engenho, ao relacionamento Sérgio/D. Ema, em O Ateneu. Após leitura bastante cuidadosa, e levando-se em conta também a tipologia literária das personagens, não conseguimos observar a referência a "afeto", "carinho" e "proteção", por parte da personagem de Raul Pompéia. Percebe-se, sim, um outro ponto, por parte de D. Ema, algo que chega a induzir a personagem Sérgio a gerar um princípio de relação edipiana, no que concerne à esposa de Aristarco. Aliás, há, na narrativa, referências sim à personagem D. Ema e seu "relacionamento nada maternal, ou angelical, ou protetivo" com outros internos do Ateneu. Além disso, a expressão "Da mesma forma", que consta no enunciado, a nosso ver, inviabiliza a possibilidade de ser correta; não há "o carinho" para com Sérgio da mesma forma que para com Carlinhos, são "carinhos" diferentes, são relações diferentes.
32. **Incorreta.** O narrador do romance é Sérgio, além disso, a inexistência de "maldade", "violência" e "crime" não condiz com a realidade da obra narrada.
32. **Incorreta.** Ambas as obras têm pontos em comum, porém, nenhum deles refere-se a período literário e/ou histórico e narrativa em terceira pessoa, já que Menino de Engenho pertence ao Modernismo 2ª. Fase, é um Romance Social Nordeste, do ciclo da cana-de-açúcar (década de 30 do século XX) e O Ateneu pode se encaixar em Realismo/Naturalismo/Impressionismo (década de 80 do século XIX). Some-se a essas informações, o fato de ambos os romances serem narrados em primeira pessoa.

04) Resposta: 07

Resolução

01. **Incorreta.** Não se pode falar em traição, na obra em questão, apenas em desconfiança por parte do narrador-personagem.
02. **Correta.**
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Os gêmeos jamais fizeram as pazes.
16. **Incorreta.** O narrador do romance é Nael, a quem pertence a fala em análise, além disso, a referência à figura da mãe, diz respeito à Domingas, não à Zana.
32. **Incorreta.** Nem Capitu nem Domingas podem ser encaixadas na tipicidade da personagem romântica feminina, seja pela época em que foram geradas no papel (divergem em quase um século), seja pelas referências psicológicas que carregam, caracterizadoras do realismo e do neo-realismo da escritura de Milton Hatoum, respectivamente.

05) Resposta: 30

Resolução

01. **Incorreta.** Não há referência a qualquer vínculo com a polícia, por parte do narrador, além disso, a narrativa não localiza apenas os fortes da Ilha de Santa Catarina, entre outros locais, aparece um de Acapulco, no México, onde a história se ambienta.
02. **Correta.**
04. **Correta.**
08. **Correta.**
16. **Correta.**
32. **Incorreta.** Reinam, também, no Horto das Oliveiras, os "amores proibidos", as relações "religiosamente" pecaminosas, para a época.
64. **Incorreta.** Lázaro não consegue escapar, o encontro com dois assaltantes acaba por gerar-lhe a morte.

06) Resposta: 82

Resolução

01. **Incorreta.** O pronome **ele** refere-se a **Guia do estudante**.
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** O Guia do estudante não oferece trabalho, e sim informações sobre o mercado de trabalho.
08. **Incorreta.** Não há no texto nenhuma referência à palavras "pais", nem mesmo à idéia "pais".
16. **Correta.**
32. **Incorreta.** A expressão **com os pés no chão** refere-se ao **vestibulando** e não às pessoas, representadas pela palavra **ninguém**, que eventualmente poderiam participar do processo do vestibular.
64. **Correta.** O pronome de tratamento **você**, em que pese ao fato de ser um pronome de segunda pessoa, concorda com verbos e demais pronome

mes na terceira pessoa.

07) Resposta: 17

Resolução

01. **Correta.**
02. **Incorreta.** Justamente uma das características centrais de Adélia Prado é a religiosidade.
04. **Incorreta.** A crítica de Suassuna recai, justamente, sobre o fato de Euricão não perceber o que seria realmente seu "tesouro" e ficar vinculado ao fator financeiro.
08. **Incorreta.** A carta de Eudoro carrega, subjetivamente, uma proposta de casamento, porém, não é de Dodô para com a filha de Euricão, mas do próprio Eudoro com Margarida.
32. **Incorreta.** Adélia faz parte da Literatura Contemporânea (década de 70, do século XX) e não apresenta preocupação com a forma, além disso, o "vago" e o "impreciso" não são bem o que centraliza, mas, o real cotidiano.

08) Resposta:

Resolução

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** Não há menção do tempo que leva do Brás de Pina ao Maracanã.
08. **Incorreta.** A falta de dinheiro e o compromisso com o trabalho impossibilitam a ida ao Maracanã às quartas-feiras.
16. **Correta.**
32. **Correta.**

09) Resposta: 16

Resolução

01. **Incorreta.** A partícula **se** que inicia o trecho I é uma conjunção subordinativa adverbial condicional.
02. **Incorreta.** Na frase (...) *que não lhe admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas*, os pronomes destacados funcionam, respectivamente, como objeto indireto e adjunto adnominal.
04. **Incorreta.** No trecho I, o vocábulo **onde** inicia uma oração subordinada adjetiva, porém refere-se ao termo **arquitancada**.
08. **Incorreta.** O trecho refere-se ao modo como ela olha.
16. **Correta.**

10) Resposta: 09

Resolução

01. **Correta.** Trata-se de exemplos de ambigüidade.
02. **Incorreta.** E vez de ler a expressão **mato e morro** como verbos os soldados preferiram lê-la como substantivos.
04. **Incorreta.** Temos um sujeito composto posposto ao verbo (**o carcereiro e o assassino de alta periculosidade**)
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Não há, no primeiro trecho, o uso do modo imperativo.