

# Resolução – Língua Portuguesa e Literatura Brasileira

## Prova Amarela

01) **Resposta:** 11

### Comentário

- 01. **Correta.**
- 02. **Correta.**
- 04. **Incorreta.**
- 08. **Correta.**
- 16. **Incorreta.**
- 32. **Incorreta.**

02) **Resposta:** 06

### Comentário

- 01. **Incorreta.** Em **Vê só** (linha 2), o verbo se encontra no modo imperativo e não há deslize quanto à norma padrão da língua, uma vez que o narrador utiliza a 2ª pessoa do singular. A forma **Veja só** seria inadequada por ser de 3ª pessoa do singular.
- 02. **Correta.**
- 04. **Correta.**
- 08. **Incorreta.** As formas verbais **assististe** e **foi** estão no pretérito perfeito do indicativo, porém **poderias** e **serias** estão no futuro do pretérito do indicativo. Já a forma verbal **faziam** encontra-se no pretérito imperfeito do indicativo.
- 16. **Incorreta.**
- 32. **Incorreta.**

03) **Resposta:** 07 – Recurso para que seja considerado apenas 04

### Comentário

- 01. **Incorreta.** Uma das perspectivas atraentes, entre várias, do livro citado, está justamente no fato de o narrador-personagem, Nael não descobrir quem é seu pai. Bastante dividida, a narrativa acontece numa união de pontos antitéticos que existem, em boa parte, por esse desconhecimento. Ao tentar (re)criar a história da própria família – designadora de ascendência – o narrador, na verdade, tenta buscar os próprios traços de identidade e, quiçá, de dignidade. Não ter a certeza de quem é seu próprio pai ajudou-o a ver e a perceber os dois irmãos gêmeos, foco central dessa observação, de maneira mais afastada, seja no tempo, seja no espaço, seja no emocional. Nael transitou entre os gêmeos, apegando-se a um, afastando-se naturalmente do outro, mas sempre na dúvida, o que lhe garantiu uma espécie de lugar narrativo privilegiado, muito próximo dos narradores machadianos a quem Hatoum tanto aprecia e invoca em suas entrevistas. O próprio autor se coloca como desconhecedor da paternidade de Nael, gerando o que Umberto Eco identificaria como **opera aperta** na literatura.

02. **Incorreta.** Embora a própria Coperve tenha se prontificado a corrigir o nome de uma das personagens centrais do romance *Dois irmãos*, de Milton Hatoum, ocorreram dois problemas bastante sérios em relação a esse ponto. Primeiro, uma das salas em que foi alocada a prova, no Centro Tecnológico da UFSC, não foi avisada do problema até o horário em que uma de nossas alunas dela saiu. Ela só tomou conhecimento do fato pelo comentário feito pelos colegas. Segundo, o aviso foi posterior à passagem de gabarito para a folha definitiva, caso específico de Bruno, nosso aluno e do Cebola. Acreditamos que o desconhecimento da correção, não feita a tempo ou nem mesmo concretizada, afetou a escolha da alternativa por parte do aluno que realmente leu a obra e preocupou-se em ser extremamente correto na sua decisão. O nome Yacub inexistente na obra, o que fez o vestibulando pensar em erro proposital.

- 04. **Correta.**
- 08. **Incorreta.**
- 16. **Incorreta.**
- 32. **Incorreta.**
- 64. **Incorreta.**

04) **Resposta:** 13

### Comentário

- 01. **Correta.**
- 02. **Incorreta.** *Em vinte e poucos, por aí, (...)* corresponde semanticamente a *Passados vinte e poucos anos (...)*
- 04. **Correta.**
- 08. **Correta.**
- 16. **Incorreta.** A expressão **por aí** reforça a indeterminação da expressão **vinte e poucos anos**.

05) **Resposta:** 69

### Comentário

- 01. **Correta.**
- 02. **Incorreta.**
- 04. **Correta.**
- 08. **Incorreta.**
- 16. **Incorreta.**
- 32. **Incorreta.**
- 64. **Correta.**

06) **Resposta:** 21

### Comentário

- 01. **Correta.**
- 02. **Incorreta.** Em (...) *três corvos que procuram agarrá-las (...)*, o pronome oblíquo faz referência à palavra **pombas**.
- 04. **Correta.**
- 08. **Incorreta.** A conjunção **quando**, presente na primeira oração e oculta na segunda, atribui às duas idéias de tempo e não de condição. Há também que se levar em conta que a oração *e cai o vento noroeste* denuncia a sua presença, e não sua ausência.

16. **Correta.**

32. **Incorreta.** Os vocábulos **está**, **porém** e **agarrá-**(las) recebem acento gráfico pela mesma regra (oxítonos terminados em **a(s)**, **e(s)**, **o(s)**, **em**, **ens**). Porém os vocábulos **vê-**(se) e **três** são acentuados por serem monossílabos tônicos terminados em **a(s)**, **e(s)**, **o(s)**.

07) **Resposta:** 24

#### **Comentário**

01. **Incorreta.** Em *Peguei-lhe dos cabelos e que lhe desciam*, o pronome oblíquo **lhe** desempenha função sintática de adjunto adnominal, tendo, portanto, valor possessivo. Já em *Pedi-lhe que se sentasse*, a palavra destacada desempenha a função de objeto indireto.

02. **Incorreta.** O pronome destacado em *Capitu deu-me as costas* não se refere a Capitu, não sendo, portanto, reflexivo.

04. **Incorreta.** A expressão refere-se ao pronome demonstrativo **isso** (sujeito em elipse), que retoma o ato de pentear os cabelos de Capitu.

08. **Correta.**

16. **Correta.**

32. **Incorreta.**

64. **Incorreta.**

08) **Resposta:** 06

#### **Comentário**

01. **Incorreta.** Em *Imaginemos que o mundo inteiro esteja em paz*, a palavra destacada é conjunção subordinativa integrante e estabelece relação entre a oração principal e a oração subordinada substantiva objetiva direta.

02. **Correta.**

04. **Correta.**

08. **Incorreta.** O verbo **tomar** tem como sujeito o pronome elíptico **ele**. Assim o pronome relativo **que**, ao referir-se a **decisões**, exerce função de objeto direto.

16. **Incorreta.** Trata-se, em verdade, de uma oração subordinada adjetiva explicativa, que não restringe, mas explica a palavra a que se refere (**governo**).

09) **Resposta:** 26 – Recurso para 24

#### **Comentário**

01. **Incorreta.**

02. **Incorreta.** Acreditamos ter ocorrido um equívoco, já que, na obra cuja leitura foi solicitada, em momento algum tem-se a identificação do braço da personagem como o esquerdo. Na verdade, já pelo título, percebe-se ser justamente o outro, o direito. Verifique em: SOUZA, Silveira de. O braço direito de Noêmia. In: \_\_\_\_\_ *Relatos escolhidos*. 2.ed. Florianópolis: Garapuvu, 2006, p. 58.

04. **Incorreta.**

08. **Correta.**

16. **Correta.**

32. **Incorreta.**

10) **Resposta:** 33

#### **Comentário**

01. **Correta.**

02. **Incorreta.** No poema, o vocábulo **adquirindo** (verso 5) é um exemplo de verbo no gerúndio.

04. **Incorreta.** Quando em voz passiva, os participípios apresentam flexão.

08. **Incorreta.** Em *Tem alguém aí?* e *Houve um grande show ontem à noite*, os verbos destacados significam **existir**.

16. **Incorreta.** Os verbos **ter** e **haver** são utilizados exclusivamente para formar locuções em voz ativa e assumem vários significados (existir, ocorrer, acontecer, etc.) quando não se apresentam em locução ou como principais de uma locução.

32. **Correta.**