

13) **Resposta:** 25

**Comentário**

O texto diz que Joan Huston Hall trabalha no mais ambicioso projeto lexicográfico da América que culminou na publicação do dicionário, conseqüentemente tal dicionário resulta desse projeto. O dicionário é conhecido como DARE e a inclusão de novos termos sugere que o estado do inglês rural não está tão ruim. Porém, o texto mostra mais de um lexicógrafo na coordenação do projeto, o grau de dificuldade na percepção da informação está no fato de termos que deduzir que Frederic G. Cassidy era lexicógrafo pela função que exerceu no projeto. Além de não haver no texto nenhuma menção ao fato de estudantes de Harvard terem produzido o dicionário, teríamos problemas na substituição de *nearly* por *almost*.

14) **Resposta:** 06

**Comentário**

O texto foi adaptado do *The New York Times* publicado em 25 de fevereiro de 2012, como informado na referência bibliográfica, e o projeto que culminou no dicionário foi realmente iniciado por Frederic G. Cassidy. Entretanto, o dicionário não é um artigo científico sobre um experimento, mas o resultado de um projeto de pesquisa. Joan Houston Hall não é autora do texto analisado, ela participou do projeto de pesquisa que resultou no dicionário, que não é um texto impresso na mídia sobre pessoas que gostam de dicionários.

15) **Resposta:** 45

**Comentário**

*Not only but also* é utilizado para adicionar informações e *nearly* indica proximidade em vez de distância. *More likely to* expressa probabilidade e *In fact* enfatiza informações. *In Sum*, no texto, é usado para indicar a soma de todos os fatores a serem ponderados ou simplesmente a introdução a um resumo dos fatos e *actually*, que é sinônimo de *in fact*, reforça as ideias.

16) **Resposta:** 93

**Comentário**

Embora o romance *Gabriela* combine, entre outras coisas, costumes sociais com uma satírica descrição das aspirações latino-americanas de modernidade, é citada no texto como uma história de amor incomum. O texto não diz que o romance deveria ser lido ao mesmo tempo que outros romances modernistas de Jorge Amado, mas que diferentes histórias são lidas simultaneamente no seu desenvolvimento, tornando erradas somente as alternativas 02 e 32.

17) **Resposta:** 18

**Comentário**

Considerando que “poesia popular” não é uma pessoa, o que impossibilita o uso do *who*, sua relação com o verbo será feita através do *which* e do substituto *that*, que, baseado na concordância dos pronomes relativos em inglês e no fato de a palavra *there* não fazer sentido na frase, praticamente resolve a questão.

18) **Resposta:** 14

**Comentário**

O texto diz que a peça veio em primeiro lugar, João Grilo e Chicó não eram corajosos, mas sim covardes, e que a ação acontece no Nordeste do Brasil.

19) **Resposta:** 52

**Comentário**

Apesar de confuso, o enunciado pareceu solicitar que pudessemos apontar as opções que fariam com que Peter, visitando o Brasil, fizesse um churrasco gaúcho. Das proposições, destaca-se como corretas a ideia de se misturar água, sal e alho, retornar a carne à churrasqueira após retirar algumas fatias e manter a carne do *grill* com o molho da água, do sal e do alho.

20) **Resposta:** 41

**Comentário**

Das proposições, os tipos de carne que podem ser usados em um churrasco gaúcho, o tempo em que a carne deve ficar na churrasqueira e a maneira de servi-lo são encontrados no texto.