

41) **Resposta:** C

Comentário

Embora não cobrada já há algum tempo, a Teoria Literária aqui presente poderia ser detectada pela referência histórica que porta consigo.

42) **Resposta:** D

Comentário

Facilmente detectáveis os erros dos itens II e III, para quem leu as obras. O primeiro erro está no fato de o marido de Conceição não ser o narrador do conto e, muito menos, ter-se envolvido emocionalmente com uma jovem senhora; e o segundo, na compreensão de que Mestre Romão, frustrado, não consegue desenvolver nenhuma canção, nada de realmente seu.

43) **Resposta:** A

Comentário

- a) **Incorreta.** O vocábulo **haréns** é acentuado por ser oxítona terminada em **ens**.
- b) **Correta.** Em *No capítulo de que trato, dava para maometana* (linha 1), a vírgula é justificada pelo deslocamento do adjunto adverbial para o início da frase.
- c) **Correta.** Um dos papéis do futuro do pretérito é justamente indicar um fato dependente de uma condição (se eu tivesse dinheiro, compraria aquele carro).
- d) **Correta.** Conceição era, aparentemente, passiva diante da traição do marido.
- e) **Correta.** A substituição da conjunção **porém** (linha 6) por **entretanto** não altera o sentido da oração no excerto, por serem conjunções coordenativas adversativas.

44) **Resposta:** A

Comentário

- I. **Correta.**
- II. **Correta.** A oração coordenada adversativa *mas principalmente era mulher e bonita* (linhas 6 e 7) apresenta um fato contrário à oração *era a sua enfermeira moral, quase uma irmã* (linha 6) e reforça a idéia de que, para Camilo, o interesse masculino se sobrepunha ao fraterno.
- III. **Correta.** Em *os olhos teimosos de Rita, que procuravam muita vez os dele, que os consultavam antes de o fazer ao marido* (linhas 11 e 12), o verbo **consultavam** está concordando com o sujeito **os olhos teimosos de Rita**.

IV. **Correta.**

V. **Incorreta.** Facilmente detectável, a única citação errada é a V, no que concerne a Rita abandonar Vilela por Camilo.

45) **Resposta:** C

Comentário

- a) **Correta.** *Um dia, porém, o amante recebeu uma carta anônima.* (conjunção adversativa deslocada)
- b) **Correta.** *O amante temia a ira do marido, e a mulher tratava os dois muito bem.* (sujeitos diferentes nas duas orações)
- c) **Incorreta.** *A sala era mal alumada por uma janela, que dava para o telhado dos fundos.* (oração subordinada adjetiva explicativa)
- d) **Correta.** *Ao passar pela Glória, ele se despediu do mar.* (oração reduzida de infinitivo no início do período)
- e) **Correta.** *Entrando no quarto, Camilo não pôde sufocar um grito de terror.* (oração reduzida de gerúndio no início do período)

46) **Resposta:** D

Comentário

- a) **Correta.** Os artigos definidos que antecedem o nome **Doca** (linhas 1 e 9) revelam um grau de familiaridade entre ele e o narrador.
- b) **Correta.** Em *passou a ser um farrapo* (linha 1) e *já não luziam como peixe* (linha 3), há o pressuposto de que, em outra época, ele não era um farrapo e seus cabelos brilhavam como peixe.
- c) **Correta.**
- d) **Incorreta.** Os verbos destacados nos dois excertos são transitivos diretos.
- e) **Correta.** No período *Mas você, Doca, assim doente* (linha 7), o termo destacado é um vocativo e por isso é separado por vírgulas.

47) **Resposta:** E

Comentário

- a) **Correta.** Pediu a Rita que **lhe** explicasse tudo.
- b) **Correta.** Então ela declarou-**lhe** que não voltaria mais.
- c) **Correta.** O cocheiro propôs-**lhe** voltar a primeira travessa, e ir por outro caminho.
- d) **Correta.** Ele, para **lhe** ser agradável, estava sempre discretamente afastado.
- e) **Incorreta.** O correto seria *Vejamos o que o trouxe aqui*, uma vez que o verbo **trazer**, na frase, é transitivo direto.

48) Resposta: E

Comentário

Assinale a alternativa **correta** em relação ao acento grave indicativo de crase estabelecido pela norma culta da língua.

- a) **Incorreta.** O correto seria *Naquela época, a morte de um pescador por sezão cheirava a ironia na vila.*
- b) **Incorreta.** O correto seria *Depois o boi adoeceu; ficou caído, a moscas, imóvel e rijo na sua armação de bambu verde.*
- c) **Incorreta.** O correto seria *Mas o boi continua sobre as pernas, mais duro que o samburá de cipó, os olhos de carvão imóveis e tristes.*
- d) **Incorreta.** O correto seria *As mulheres de saias domingueiras, algumas com o filho no colo, ficavam a espreitar os maridos.*
- e) **Correta.** *À vista dos samburás com uns mirrados peixinhos, a comunidade se entristecia. (locução adverbial feminina)*

49) Resposta: C

Comentário

- I. **Correta.** *Tanto imaginou o que se iria passar, que chegou a crê-lo e a vê-lo.*
- II. **Correta.** *Logo depois, seguiu na direção do Largo da Carioca, para entrar num tálburi.*
- III. **Incorreta.** O correto seria *A idéia de estarem descobertos parecia-lhe cada vez mais verossímil.*
- IV. **Incorreta.** O correto seria *Camilo, em si, reconhecia que podia servi-la por toda uma eternidade.*
- V. **Incorreta.** O correto seria *A mesma suspensão das suas visitas apenas com o pretexto fútil, trouxe-lhe mágoas.*

50) Resposta: C

Comentário

- a) **Incorreta.** A oração *empunhando a tocha* não indica, no período, finalidade.
- b) **Incorreta.** A partícula *se* (linha 2) é classificada como parte integrante do verbo.
- c) **Correta.** As palavras **esbirros** e **gleba** (linha 2) podem ser substituídas por **beleguins** e **um pedaço de terra** sem que ocorra alteração de sentido na oração.
- d) **Incorreta.** Na oração *Pilharam, da casa...* (linha 3) o sujeito é oculto e refere-se a *Os esbirros do Capitão Palhares.*
- e) **Incorreta.** A expressão **da casa** (linha 3) assume a função de um adjunto adverbial e está entre vírgulas por se encontrar deslocada.

51) Resposta: B

Comentário

- a) **Correta.** O verbo **incendiar**, na oração *Incendiaram o pequeno paiol*, é verbo transitivo direto e ganha um **e** nas formas rizotônicas.
- b) **Incorreta.** Na oração *A roça, esta já queimava*, o vocábulo **esta** se refere ao termo anterior **roça**, que é o sujeito da oração, enquanto a palavra **já** sugere idéia de tempo.
- c) **Correta.** Em *... prostrados ambos junto à soleira...*, pode se dizer que há, seqüencialmente, palavras que exercem função de adjetivo, numeral, locução prepositiva e substantivo derivado.
- d) **Correta.**
- e) **Correta.**

52) Resposta: D

Comentário

- I. **Correta.** *Chiquinha possuía um leve desvio no globo ocular...*, a oração apresenta eufemismo.
- II. **Correta.** *Cansados logo encontravam cantos vagos, num alojamento coletivo, onde arriavam as suas misérias*, há presença de metáfora.
- III. **Incorreta.**
- IV. **Incorreta.**
Os itens III e IV apresentam erros, enquanto que no primeiro as figuras mostradas são metáfora e metonímia (*não apenas os ouvidos, mas todo o ser está sedento por justiça*), no segundo é o caso apenas da metáfora (se o leitor lembrar que quem se recusa a vomitar fogo é uma arma, a metralhadora, poder-se-ia sugerir a prosopopéia, da forma, porém, como o recorte foi apresentado, o mais próximo seria a metáfora).
- V. **Correta.** Agora, para valer. **Monarquia** e **República**. O **Bem** e o **Mal**, o período é marcado pela presença de antítese.

53) Resposta: E

Comentário

Os itens III e V apresentam erros. O primeiro está no fato de considerar imemorial alguns poemas, dentre eles, o que se refere à mãe do poeta; e o segundo há erro por considerar autoria de Bell o Varal Literário, vanguarda poética da década de 1980 gerada pelo poeta Alcides Buss.

54) Resposta: A

Comentário

- a) **Incorreta.** O poema apresenta, no último verso (*E sou nenhum*), o verbo **ser** que é considerado anômalo.
- b) **Correta.**
- c) **Correta.** Os versos 1, 3, 5 e 7 traduzem operações matemáticas. Neles o poeta faz uso da linguagem coloquial, o que justifica o uso da próclise em vez da ênclise.
- d) **Correta.** A repetição da conjunção coordenativa **e**, ligando os versos e dando unidade ao poema, constitui polissíndeto.
- e) **Correta.**

55) Resposta: D

Comentário

Meu coração

tem a forma redonda da esperança

*E **nada** me circunda*

***que não** me preencha*

*E tudo **que** me escurece*

me delinea

O mundo é redondo

Como minha boca

Redondo como os testículos

na palma de minha mão.

- a) **Correta.** Na oração *Redondo como os testículos/na palma de minha mão*, a conjunção **como** pode ser substituída pela locução conjuntiva **assim como**, sem que haja alteração de sentido da oração.
- b) **Correta.** As palavras destacadas no poema são classificadas, seqüencialmente, como pronome possessivo, pronome indefinido, conjunção integrante, advérbio de negação, pronome relativo.
- c) **Correta.** Os versos sete e oito exprimem uma relação de comparação. Essa relação é construída pela palavra **como**, cuja função é estabelecer referências e relações, articulando as partes do texto.
- d) **Incorreta.** A mistura de nível culto e coloquial é uma constante na poesia de Bell, que não é hermética, fechada, muito pelo contrário: a escritura do criador da Catequese Poética é bastante acessível.
- e) **Correta.** Preposições são conectivos que ligam termos de sintagma, estabelecendo entre eles uma relação de dependência; no verso *na palma de minha mão*, o conectivo **de** estabelece uma relação de posse.

56) Resposta: B

Comentário

Após a leitura do fragmento apresentado, a única possibilidade é a alternativa B. Diga-se de passagem, o fragmento serve para exemplificar a veia cínica, machadiana, do autor.

57) Resposta: D

Comentário

- a) **Correta.** Em (...) e de **mil outras** *contendas municipais*, a expressão destacada registra uma hipérbole.
- b) **Correta.** A oração destacada no período *Conta-se que Lucas Faia tem passado a vida a rastejar incólume...* constitui uma oração subordinada substantiva subjetiva.
- c) **Correta.** Na expressão destacada em (...) *sobre o gume da espada* **afiadíssima** *da política* (...) há um sufixo **-íssimo** que expressa a variação de grau, designando assim um superlativo absoluto sintético.
- d) **Incorreta.** A palavra destacada em **vaselina** *na voz, nos gestos e nas idéias* está sendo usada em sentido conotativo, ou seja, seu sentido não está tomado literalmente; no excerto ela infere que Lucas é uma pessoa que tem lábia e é lisonjeiro por interesse.
- e) **Correta.** Passando para a voz passiva a oração destacada no texto, a construção será *A redação e as oficinas de A Verdade são visitadas por mim e Xisto.*

58) Resposta: C

Comentário

O segundo enunciado é falso: a cidade de Antares não gerou a atual São Borja.

59) Resposta: E

Comentário

A única alternativa que identifica corretamente as personagens é a E.

60) Resposta: E

Comentário

A única alternativa que identifica corretamente as personagens é a E.