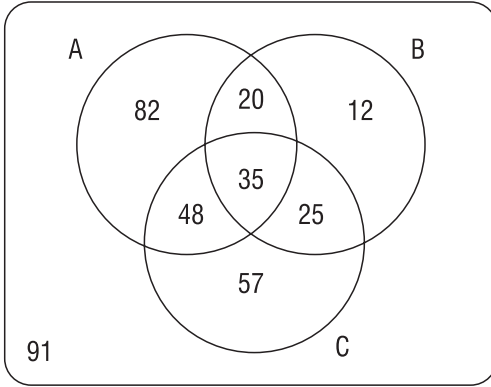


01) a) Diagrama de Venn



b) Foram entrevistados 370 funcionários, sendo que 279 indicaram A ou B ou C.

02) Parábola: $y = x^2 + x - 12$

Reta: $y = 3x + m$

$$a) \begin{cases} y = x^2 + x - 12 \\ y = 3x + m \end{cases}$$

$$\begin{aligned} x^2 + x - 12 &= 3x + m \\ x^2 - 2x - m - 12 &= 0 \end{aligned}$$

A reta e a parábola terão ponto(s) em comum para $\Delta \geq 0$:

$$\begin{aligned} \Delta &= (-2)^2 - 4 \cdot 1 \cdot (-m - 12) \\ 4 + 4m + 48 &\geq 0 \\ 4m &\geq -52 \\ m &\geq -13 \end{aligned}$$

b) Para que a reta tangencie a parábola, devemos ter $\Delta = 0$:

$$\begin{aligned} \Delta &= 0 \\ 4m + 52 &= 0 \\ m &= -13 \end{aligned}$$

O ponto em comum será:

$$\begin{cases} y = x^2 + x - 12 \\ y = 3x - 13 \end{cases}$$

$$\begin{aligned} x^2 + x - 12 &= 3x - 13 \\ x^2 - 2x + 1 &= 0 \\ x_1 = x_2 &= 1 \end{aligned}$$

Para $x = 1$, temos:

$$\begin{aligned} y &= 3x - 13 \\ y &= 3 \cdot (1) - 13 \\ y &= -10 \end{aligned}$$

Ponto: $(1, -10)$

03) O vestibulando poderia citar como características do Barroco no Brasil: **a religiosidade** presente em obras de artistas como o Aleijadinho, somado ao luxo principalmente na região das minas gerais onde o ouro foi utilizado com muita intensidade. Uma outra característica que poderia ser mencionada é encontrada na arquitetura do século XVIII, principalmente nas igrejas de cidades históricas de Minas Gerais: aí destacamos a **ornamentação e complexidade** no interior das referidas igrejas, conchas e flores douradas, por exemplo, e as aberturas (portas e janelas) mais amplas, o que proporcionava a entrada de mais luz natural. Na pintura e escultura barroca tivemos também a ênfase à religiosidade. Na literatura, **a sátira e as críticas** aos costumes de sua época se fizeram presente nos escritos de Gregório de Matos.

O barroco brasileiro foi mais tardio que o barroco europeu.

O barroco brasileiro demonstrou-se mais fortemente relacionado ao aspecto religioso tanto na arquitetura das igrejas e capelas, e nas manifestações esculturais e pictóricas com motivos católicos.

Na pintura e na escultura percebem-se feições e cores distintas dos cânones europeus, uma vez que boa parte dos artistas e artesãos eram escravos ou afrodescendentes livres e por tal razão suas obras apresentavam características corporais estéticas mais semelhantes à sua etnia.

Observação: nesta questão também devem ser consideradas corretas as atribuições do barroco brasileiro similares às do barroco europeu, tais como forte contraste, claros e escuros acentuados, temas dramáticos, subjetivismo, dinamismo, exageros, opulência, profusão e outros.

04) Temas humanistas ou antropocêntricos.

Valores de ordem, proporção e harmonia.

Naturalismo das figuras humanas das pinturas e esculturas, com o ideal de corpos jovens, perfeitos e atléticos.

05) Uma das principais buscas dos pré-modernistas e dos modernistas foi o crescente afastamento da arte figurativa de caráter realista. Os impressionistas, na pintura, deram preferência à luz e ao conjunto das manchas em detrimento dos contornos e definição dos planos. Os cubistas começaram a fragmentar as figuras, aproximando-as a formas geométricas. Os expressionistas desfiguravam as formas dando-lhes desproporções que acentuassem sentimentos mais dramáticos. Os fovistas buscavam retratar uma natureza mais selvagem e mais primitiva, e os abstracionistas acabaram por destruir totalmente a arte figurativa.

De um modo geral os modernistas buscavam maior liberdade de expressão e, para tanto, procuravam se afastar de todos os padrões ou cânones desenvolvidos e defendidos pelos movimentos artísticos desde a época da Renascença.