

01) **Resposta:** 42

Comentário

01. **Incorreta.** Não, o texto não se prende ao título. Este serve sim como uma apresentação do assunto a ser abordado: o estrangeirismo.
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** Até se exemplificam os vocábulos importados, mas não os exportados.
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** O autor em nenhum instante assume o estrangeirismo como elitista.
32. **Correta.**
64. **Incorreta.** O autor não assume tal postura, pelo contrário, ele diz que o estrangeirismo é salutar à língua.

02) **Resposta:** 12

Comentário

01. **Incorreta.** No terceiro parágrafo, a forma verbal "pegam" (linha 15) está grafada entre aspas por estar sendo usada informalmente (gíria), significando *caem no gosto popular*.
02. **Incorreta.** As marcas de primeira pessoa do plural, tanto em verbos quanto em pronomes, referem-se aos brasileiros como um todo.
04. **Correta.**
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Os dois-pontos, nas linhas 12 e 18, foram usados, respectivamente, para introduzir uma explicação e uma exemplificação.
32. **Incorreta.** O vocábulo *se*, em *Nesse processo histórico, algumas palavras importadas "pegam" e se incorporam à língua* (linha 15), é parte integrante do verbo ou pronome fossilizado, uma vez que, nesse período, o verbo *incorporar* é pronominal. Entretanto, em *No caso da informática, já se usa salvar no lugar do inglês save* (linha 20), o vocábulo *se* desempenha a função de pronome apassivador, visto que a frase está na voz passiva sintética. Na voz passiva analítica a frase ficaria *Salvar já é usado no lugar de save*.

03) **Resposta:** 03

Comentário

01. **Correta.** Em consequência da dominação do Império Romano e, posteriormente, da dominação dos normandos, praticamente 50% das palavras da língua inglesa são de origem latina, apesar de o inglês não ser uma língua latina.
02. **Incorreta.** Ocorre alteração do sentido.

04. **Correta.** Mesmo que o inglês não seja uma língua latina, praticamente 50% das palavras da língua inglesa são de origem latina, em virtude da dominação dos normandos e, anteriormente, da dominação do Império Romano.
08. **Incorreta.** Ocorre alteração do sentido e inadequação no uso das conjunções.
16. **Incorreta.** Ocorre alteração do sentido.
32. **Incorreta.** Ocorre alteração do sentido.

04) **Resposta:** 42

Comentário

01. **Incorreta.** A mensagem central é que se deve tomar cuidado com o que se diz para não ser inoportuno.
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** A principal evidência é a existência de um garçom.
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** O pedido da gata, no último quadrinho, apresenta-se em uma forma polida, cortês.
32. **Correta.** O balãozinho do meio, no último quadrinho, apresenta elipse e omite *mude meu pedido para uma saladinha, faz o favor* do balãozinho anterior.
64. **Incorreta.** As formas verbais *traz* (primeiro quadrinho) e *faz* (terceiro quadrinho) são formas imperativas oriundas do modo indicativo e estão sendo usadas na segunda pessoa do singular (tu). Entretanto a forma verbal *mude*, (do terceiro quadrinho) é forma imperativa oriunda do modo subjuntivo e refere-se à terceira pessoa do singular (você).

05) **Resposta:** 06

Comentário

01. **Incorreta.** O nome da cidade diz respeito à estrela Antares, e não à "cidade das antas", o único que assim pensa é o coronel da época, Vacariano.
02. **Correta.**
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Dona Quitéria não é a narradora central do romance.
16. **Incorreta.** É bem ao contrário, a primeira parte, bastante ligada à história, narra a criação e o crescimento de Antares, em uma metáfora bastante interessante do Brasil, e apenas na segunda encontramos o realismo mágico ou fantástico, o contato com o absurdo.
32. **Incorreta.** Pelo contrário, Dona Quitéria começa a observar a "vida" sob outro ângulo, inclusive vislumbrando a possibilidade de mudanças sociais.

06) Resposta: 40

Comentário

01. **Incorreta.** Os verbos do Texto 3 estão predominantemente no tempo pretérito imperfeito do indicativo; indicam, no entanto, ação habitual e contínua no passado.
02. **Incorreta.** A referência temporal é bastante próxima, na mesma época de vida.
04. **Incorreta.** Nada parecia abalar o amor à política, por parte de Quitéria Campo Largo, e não há referência ao estudo da astronomia.
08. **Correta.** Em *Era uma espécie de jogo divertido que (o qual) de certo modo a aproximava mais de Deus*, o vocábulo *que* é pronome relativo e refere-se a jogo. Em *Mantinha longos namoros com as constelações – Órion, o Cão Maior, o Sagitário, o Triângulo Austral, o Centauro e principalmente o Cruzeiro do Sul, que (o qual) por misteriosas artes do coração e da memória, ela não considerava uma constelação universal, mas parte do patrimônio brasileiro*, o vocábulo *que* é pronome relativo e refere-se a Cruzeiro do Sul.
16. **Incorreta.** A expressão destacada em [...] *de certo modo a aproximava mais de Deus* (linha 3) equivale em significado a **de alguma forma**. O equivalente a **certamente** seria **por certo**.
32. **Correta.**

07) Resposta: 07

Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Isaura é definida como escrava já no primeiro capítulo do livro.
16. **Incorreta.** Romance pertence ao gênero narrativo, enquanto que drama – peça de teatro – refere-se ao dramático.
32. **Incorreta.** O narrador é em terceira pessoa, onisciente, portanto, não pode ser nenhum dos dois elencados como tais.
64. **Incorreta.** A canção que cantava a jovem escrava dizia justamente o contrário.

08) Resposta: 67

Comentário

01. **Correta.**
02. **Correta.**
04. **Incorreta.** A "trovoada tremenda" seria referência à lansã, a rainha, ou deusa, ou mãe, ou Senhora das Tempestades.
08. **Incorreta.** A crítica, aparentemente direcionada à igreja, é uma metáfora de uma crítica ainda maior, à sociedade como um todo.
16. **Incorreta.** Não foi sensível à instituição, tanto é que o final é "crítico".
32. **Incorreta.** Não há tolerância alguma do sincretismo.
64. **Correta.**

09) Resposta: 33

Comentário

01. **Correta.** Os pronomes *todos* e *sua* (linha 2) referem-se, respectivamente, a *companheiros* e *Coca*.
02. **Incorreta.** A expressão *com o olhar* (linha 2) indica o modo como Coca consulta os companheiros. A expressão *com a cabeça* (linha 3) indica o modo como todos respondem afirmativamente e *com a cruz* (linha 10) indica o instrumento como os capoeiras entram na igreja.
04. **Incorreta.** A palavra *capoeiras* (linha 8) é um substantivo do gênero masculino, o que pode ser reconhecido pelo uso do artigo *os* e do pronome *outros* em *os outros capoeiras se aproximam também e ajudam a carregar o corpo*.
08. **Incorreta.** Na primeira frase do excerto, a expressão *ao alto da escada* significa ao cume da escada ou ao topo da escada. A substituição sugerida à *escada alta* acarretaria alteração de significado para *O Padre baixa a cabeça e volta a uma alta escada*, ou seja, uma escada elevada.
16. **Incorreta.** Em verdade os personagens são os últimos do cortejo.
32. **Correta.** O Texto 5 é marcado pelo uso abundante de verbos no tempo presente em contraste com o uso escasso de adjetivos.

10) Resposta: 40

Comentário

01. **Incorreta.** Não há presença de forma clássica, nem mesmo de preocupação formal nesta obra de Bell.
02. **Incorreta.** O livro faz parte da literatura contemporânea catarinense. A morte, a solidão, a fantasia, dentre outros pontos, refletem, sim, o sentimentalismo de Bell.
04. **Incorreta.** A erudição nunca foi o desejo do autor, que buscava no dia a dia o verso.
08. **Correta.**
16. **Incorreta.** Embora haja localização geográfica – Timbó e Blumenau –, não é neste livro que Bell irá tratar desse tipo de geografia.
32. **Correta.**

11) Resposta: 70

Comentário

01. **Incorreta.** O título se deve a homens e algas se igualarem em uma característica, ambos seriam atirados à areia da praia, como lixo, as algas, pelo mar e os homens pela sociedade.
02. **Correta.**
04. **Correta.**
08. **Incorreta.** Heresia pura... é universal o escritor e os contos apresentados na obra solicitada como de leitura obrigatória bem o demonstram.
16. **Incorreta.** Não há ironia, e os pescadores "são" humildes e resignados.
32. **Incorreta.** Há um belíssimo exemplo de ironia, nessa definição.
64. **Correta.**

12) **Resposta:** 41

Comentário

01. **Correta.**

02. **Incorreta.** Raul Pompéia se insere no Realismo com a vertente Impressionista.

04. **Incorreta.** Justamente o contrário, a mistura é possível e genial.

08. **Correta.**

16. **Incorreta.** Nenhum dos dois atua em circo.

32. **Correta.**

64. **Incorreta.** Sérgio não conta histórias em praça pública.