

# 2011 Segundo semestre

**EXTENSIVO/TERCEIRÃO – 2º DIA**

## INSTRUÇÕES

- 1) Para fazer a prova, você usará este caderno, que possui 6 (seis) folhas com perguntas, um cartão-resposta e folhas-respostas para as questões discursivas.
- 2) Verifique, neste caderno de prova, se constam todas as 10 questões, as três questões discursivas e o tema de redação. Observe também se há faltas ou imperfeições gráficas que lhe causem dúvidas. Qualquer reclamação só será aceita durante os trinta minutos iniciais da prova.
- 3) Você encontrará questões de proposições múltiplas (tipo somatório), além de questões discursivas.
  - 3.1) As questões de proposições múltiplas contêm, no máximo, sete alternativas numeradas: 01, 02, 04, 08, 16, 32 e 64. A resposta correta é o valor total do(s) número(s) associado(s) à(s) proposição(ões) verdadeira(s) ou falsa(s), conforme orientação do enunciado da questão. Cada uma das questões deverá ser assinalada no cartão-resposta mediante duas marcas, uma na dezena e outra na unidade. Quando a resposta for menor que 10, marque o zero na linha das dezenas (01, 02, etc.).
  - 3.2) As questões abertas são as que contêm problemas que admitem solução numérica (valores inteiros compreendidos entre 00 e 99, incluindo estes). Nesse caso, resolva o problema e marque, no lugar próprio da folha de respostas, o resultado numérico encontrado.
  - 3.3) Confira, nos modelos abaixo, como marcar as suas respostas.

Questão 01 – 63  
 Questão 02 – 19  
 Questão 03 – 22

Questão 43 – Código de opção no vestibular (21 – Eng. Prod. Mecânica)  
 Obs.: Veja tabela de códigos no final deste caderno.

Questão 44 – Opção de língua estrangeira (00 – Inglês)  
 Se a opção for Espanhol, marque 11.

01	02	03
0 0	0 0	0 0
1 1	● 1	1 1
2 2	2 2	● ●
3 ●	3 3	3 3
4 4	4 4	4 4
5 5	5 5	5 5
● 6	6 6	6 6
7 7	7 7	7 7
8 8	8 8	8 8
9 9	9 ●	9 9

43	44
0 0	● ●
1 ●	1 1
● 2	2 2
3 3	3 3
4 4	4 4
5 5	5 5
6 6	6 6
7 7	7 7
8 8	8 8
9 9	9 9

Observe com atenção o preenchimento correto dos resultados das respostas.

Correta



Incorreta



- 4) Procure responder a todas as questões.
- 5) Durante a prova, não se admite que o candidato se comunique com outros candidatos, efetue empréstimos, use outros meios ilícitos ou pratique atos contra as normas ou a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos fiscais encarregados dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 6) Não será permitida a substituição do cartão-resposta caso haja erro de marcação. Para evitar esse problema, preencha primeiramente a lápis e depois confirme à caneta.  
 Obs.: use somente caneta esferográfica azul-escura ou preta, inclusive para as folhas-respostas das questões discursivas.
- 7) Não utilize corretor líquido na marcação do cartão-resposta, pois a leitura óptica poderá ser prejudicada.
- 8) O gabarito correto será divulgado ao final do exame no local da prova e na internet através do site [www.energia.com.br](http://www.energia.com.br).
- 9) Se houver mais de um candidato com a mesma pontuação, o desempate será feito através da verificação do número de questões corretas nas disciplinas, obedecendo-se à seguinte ordem: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira, Matemática, História, Geografia, Biologia, Física, Química e Língua Estrangeira (critério também utilizado pela Coperve/UFSC).
- 10) Em cada sala há um fiscal de prova. Colabore para que a seriedade do Simulado contribua na sua preparação para o vestibular.
- 11) Ao terminar, entregue ao fiscal o cartão-resposta e as folhas-respostas das questões discursivas.

## Texto 1

*Olhava eu as mercadorias em Beirute, diabólicas, tranças de cabelo caixinhas de música chinesas cálices de cristal bizotado chicotes para cavalos guizos de carruagens passarinhos mecânicos gaitas corrupios<sup>1</sup> rosas com musgo natural sapatos de Kilnarnock cadernos de anotações corn chave livrinhos para morigeração<sup>2</sup> do belo sexo, comprava nada para mim a não ser uns panos para costurar eu mesma uma roupa que me cobrisse os tornozelos e os ombros e os peitos estufando estufando tudo pppffffff o corpo se derramando para o mundo de fora os sapatos ficavam pequenos nos pés chegou o meu tributo mensal eu vivia na cozinha ou fechada no quarto com as mulheres da casa, dançava para elas olhava a lua do terraço [...]*

## Texto 2

*Encontrei-a por acaso na noite de um sábado.*

*Queria fazer uma surpresa para tio Ranulfo, nem me lembrava quanto tempo ficara sem vê-lo. A porta da casa dele, trancada. Imaginei que estivesse viajando e me hospedei numa pensão perto do teatro Chaminé. Jantei no Sereia do rio e, enquanto comia, me lembrei da voz ansiosa de tio Ran, antes de suas breves viagens a Rio Preto da Eva.*

*Saí da zona portuária, caminhando devagar até as ruas escuras de um quarteirão antigo. Havia lamparinas e velas nos batentes das janelas abertas, nas estantes e mesas das salas devassadas, na janela de um sobrado onde demorei a reconhecer o rosto de uma antiga vizinha e ex-aluna do conservatório. Aiana saiu do casarão e, na calçada, perguntou: Não te lembras dela, a Tarazibula Steinway?*

*Eu tinha uns catorze anos, e morava na casa de meu tio. Gostava dele, um solteirão estabanado, que me levava para correr<sup>3</sup> no paraná do Cambixe.*

01) Considerando os fragmentos de texto apresentados, a totalidade da(s) obra(s), o caráter metafórico da arte em si e o momento(s) histórico/literário(s) de que faz(em) parte, assinale a(s) opção(ões) **corretas(s)**:

01. O texto 1 pertence à obra *Amrik*, de Ana Miranda, enquanto que o 2 pertence a *A cidade ilhada*, de Milton Hatoum, mais precisamente ao relato intitulado *Dois tempos*, ambas classificadas como narrativas contemporâneas, embora detentoras de traços diferenciadores, dentre eles, o fato de a primeira ser um romance e a segunda, um grupo de contos.
02. Com respeito ao texto 1, o momento narrado é anterior ao que a avó presenteia Amina com um pandeiro.
04. No texto 1, percebe-se pontuação diversa da tradicionalmente conhecida como regra de nível culto de linguagem.
08. No texto 2, percebe-se presença de "tio Ranulfo", personagem que aparece em outra narrativa da mesma obra.
16. Dentre as figuras que surgem em ambos os textos, pode-se referendar a presença de hipérbato (transposição ou inversão da ordem natural das palavras de uma oração, para efeito estilístico, da qual resulta a separação entre elementos que constituem um sintagma, pela intercalação com outros elementos pertencentes a outro sintagma; inversão frasal), em "belo sexo", no 1, e "breves viagens", no 2; onomatopeia, formação de uma palavra a partir da reprodução aproximada, com os recursos de que a língua dispõe, de um som natural a ela associado; onomatopoeia, em "pppffffff", no texto 1; e metonímia, figura de retórica que consiste no uso de uma palavra fora do seu contexto semântico normal, por ter uma significação que tenha relação objetiva, de contiguidade, material ou conceitual, com o conteúdo ou o referente ocasionalmente pensado; relação metonímica de tipo qualitativo (causa, efeito, esfera etc.): matéria por objeto: ouro por 'dinheiro'; pessoa por coisa: adora Portinari por 'a obra de Portinari'; divindade: esfera de suas funções; proprietário por propriedade: vamos hoje ao Venâncio por 'ao restaurante do Venâncio'; morador por morada; continente pelo conteúdo: bebeu uma garrafa de aguardente por 'a aguardente de uma garrafa'; consequência pela causa: respeite os meus cabelos brancos por 'a minha velhice'; a qualidade pelo qualificado: praticar a caridade por 'atos de caridade' etc., em "Jantei no Sereia do rio", no 2.

02) Considerando os fragmentos de texto apresentados, a totalidade da(s) obra(s), o caráter metafórico da arte em si e o momento(s) histórico/literário(s) de que faz(em) parte, assinale a(s) opção(ões) **correta(s)**.

01. No texto 2, percebe-se narrador em primeira pessoa e localização geográfica precisa.
02. Embora as duas narrativas de onde foram retirados os textos 1 e 2 comportem a presença de *flashback*, ou retorno ao passado, nos fragmentos dados para esta questão, não se percebe presença desse recurso.
04. Na obra de onde foi retirado o texto 1, percebe-se presença de discurso indireto livre.
08. No texto 1, percebe-se referência à gravidez de Amina.
16. No texto 2 há referência a uma antiga professora de música do narrador-personagem.

<sup>1</sup> substantivo masculino: 1 Rubrica: ludologia: cada uma das diversas brincadeiras populares em que os participantes, esp. crianças, rodopiam ou fazem girar alguém ou algo; 1.1 Rubrica: ludologia: tipo de cata-vento de papel, us. por crianças

<sup>2</sup> substantivo feminino: 1 ação ou efeito de morigerar, de educar; 2 polidez, zelo nas ações, nos gestos e no trato com outrem; boa educação

<sup>3</sup> Verbo: intransitivo: Regionalismo: Brasil: pescar usando corrico

03) Considerando o excerto do texto 01, [...] *comprava nada para mim a não ser uns panos para costurar eu mesma uma roupa que me cobrisse os tornozelos e os ombros e os peitos estufando estufando tudo pppffffff o corpo se derramando para o mundo de fora os sapatos ficavam pequenos nos pés chegou o meu tributo mensal eu vivia na cozinha ou fechada no quarto com as mulheres da casa, dançava para elas olhava a lua do terraço [...]*; assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**, some e dê o valor total.

01. A expressão *a não ser* poderia ser substituída por **senão** sem que isso acarretasse prejuízo ao período.
02. No trecho *comprava nada para mim a não ser uns panos para costurar eu mesma uma roupa que me cobrisse os tornozelos e os ombros e os peitos*, ocorre uma oração reduzida de infinitivo com valor adverbial final.
04. O vocábulo **que**, destacado no trecho, é uma conjunção subordinativa integrante.
08. Nos vocábulos *derramando*, *pequenos* e *cozinha*, encontramos quatro dígrafos.
16. Em [...] *os sapatos ficavam pequenos nos pés chegou o meu tributo mensal eu vivia na cozinha [...]*, os verbos destacados são de ligação.

04) Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**, some e dê o valor total.

01. Em *Queria fazer uma surpresa para tio Ranulfo, nem me lembrava quanto tempo ficara sem vê-lo*; ocorre um desvio quanto à regência verbal.
02. Em *nem me lembrava quanto tempo ficara sem vê-lo*, os verbos destacados estão, respectivamente, no pretérito imperfeito e no pretérito-mais-que-perfeito do modo indicativo.
04. No período *Imaginei que estivesse viajando*, temos uma oração subordinada substantiva subjetiva.
08. Em *Sai da zona portuária, caminhando devagar até as ruas escuras de um quarteirão antigo*, o acréscimo do acento grave indicativo de crase no vocábulo destacado acarretaria erro.
16. A vírgula acarreta diferença de significado entre: *Do meu ponto de vista nada sabem os que me criticam* e *Do meu ponto de vista, nada sabem os que me criticam*.

05) Leia o excerto a seguir e depois responda à questão.

*Língua, tal como o português, o inglês, o espanhol e o basco (falado na região dos Pirineus, incluindo parte da França e da Espanha), é um sistema formado por regras e valores presentes na mente dos falantes de uma comunidade linguística e aprendido graças aos inúmeros atos de fala com que eles têm contato. Por sua vez, idioma é um termo referente à língua usado para identificar uma nação em relação às demais e está relacionado à existência de um estado político. Por isso, espanhol é um idioma, mas o basco, não, e o português é uma língua e um idioma. Ou seja, o idioma sempre está vinculado à língua oficial de um país. Já dialeto é a designação para variedades linguísticas, que podem ser regionais (como o português falado em Recife e o champanhês, falado na região francesa de Champanhe, com seus sotaques e suas expressões particulares) ou sociais (o português falado pelos economistas, com jargões).*

(Disponível em: <<http://revistaescola.abril.com.br/lingua-portuguesa/fundamentos>>.)

De acordo com as ideias do texto, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

01. A língua portuguesa pode ser definida como um conjunto de variedades linguísticas.
02. *Tu foi* e *Então tá* são frases da língua popular, exemplos de "dialeto", de acordo com o texto.
04. As frases *Tu foi* e *Então tá* são frases da língua popular que devem ser banidas de todos os contextos, por serem uma forma inculta de expressão.
08. O nosso "português" é, na realidade, a união de todas as formas de falar similares usadas pelos brasileiros, compreensíveis entre si em maior ou menor grau.
16. Idioma é a língua oficial de um país. Dialeto são variações regionais. Portanto, os dialetos do português não podem ser considerados como língua portuguesa.

## INGLÊS

### The War on Tobacco

*New York City's bars changed for ever – as a pioneering ban on smoking took effect. It was a triumph for Mayor Michael Bloomberg, who has led a personal crusade against tobacco, but the repercussions may soon be felt far beyond his jurisdiction. The Smoke-Free City Act became law in December 2002, but 90 days were to pass before the legislation went into effect.*

*Although non-smokers naturally welcome the ban, most bar owners do not. The Act bans smoking from bars,*

*restaurants, pool halls, night clubs, private clubs and convention centers. As a result, clients at such establishments now have to behave like office workers, if they want to smoke, they must step outside. Opposition to the Act and its sponsor is evident in numerous slogans, the politest of which is probably "Bloomberg for Ex-Mayor".*

*New York isn't in fact the first American city to impose the ban, but such is its international importance that the Act is seen as a test case for other*

*countries. It is known that statistics can be manipulated to say whatever you want them to say, but the real issue about smoking is neither comfort or income. The demand for a ban is motivated by the health risk of passive smoking – not only for customers, but also for those whose working lives are spent in bars, restaurants and pubs. Waitresses and bar staff should not have to be exposed to dangerous chemicals.*

(Speak Up, n.201, p.11-12)

06) The legislation of the Smoke-Free City Act went into effect:

01. never.
02. ninety days after became a law.
04. immediately.
08. in 2002.
16. in 2003.

07) According to the text, select the **correct** statement.

01. There was opposition to the Act.
02. Michael Bloomberg was New York City's mayor .
04. Michael Bloomberg advocated the Smoke-Free City Act.
08. Few bar owners do not welcome the ban.
16. People who want to smoke have to go out the establishments.
32. Bar owners have the option to adopt the law or not.

08) Select the **correct** statement according to the text.

01. Opposition to the Act and its sponsor was being shown in a very polite way.
02. New Yorkers decided to test the Act for 90 days.
04. Statistics cannot be trusted.
08. The real issue about smoking is the health risk of passive smoking.
16. New York is the first city in USA to impose the ban to smokers.
32. The requirement for the prohibition is provoked by the health menace of smokers.

09) Choose the proposition(s) whose sentences are written in the past form:

- 01) Non-smokers naturally welcome the ban.
- 02) The Smoke-Free City Act became law in December 2002.
- 04) Michael Bloomberg has led a personal crusade against tobacco.
- 08) If they want to smoke, they must step outside.
- 16) The Act is seen as a test case for other countries.
- 32) 90 days were to pass before the legislation went into effect.

10) Words such as *bars*, *workers*, *waitresses* and *days* from the text are in the plural form. Choose the proposition(s) that also show(s) nouns in the form of plural:

01. news
02. faculty
04. people
08. data
16. advice
32. campi

## ESPAÑHOL

### Twitter estrenó un servicio para subir fotos a su red social

1 **Tras** algunas semanas en carpeta, el servicio para subir imágenes desde la **computadora** o un dispositivo móvil a Twitter llegó a la Argentina. El mismo se oficializó un mes atrás y se fue extendiendo lentamente hacia diferentes

5 países.  
Para ponerlo en práctica, al momento de redactar un tweet, junto al puntero de localización geográfico aparece el ícono de una cámara fotográfica. Al hacer clic sobre el mismo, se tiene la posibilidad de rastrear en el disco rígido

10 de la máquina para seleccionar la imagen deseada. Una vez cargada, se obtiene una vista previa del contenido y al ser publicado, se genera un link reducido mediante la extensión *pic.twitter.com*.

El peso límite aceptado es de 3 MB y las fotos se

15 **almacenan** en los servidores de Photobucket. **De más**

**está decir** que será respetada la configuración de privacidad de cada publicación. En el caso de que los tweets sean privados, el material podrá ser visto únicamente por los seguidores autorizados.

20 Cada nueva imagen se publicará en un tweet, **aunque** en las próximas semanas la red social creará galerías que recojan todas las imágenes que haya subido cada usuario. Con esta pequeña incorporación, ya no hará falta recurrir a otras páginas como *TwitPic* o *Yfrog*, donde antes se debía acceder obligatoriamente para compartir una fotografía con los contactos.

25 Los que utilizan clientes ajenos a Twitter, como *Tweetdeck* o *Hootsui*, dependerán de este tipo de servicios hasta nuevo aviso.

(Disponível em: <[http://www.clarin.com/sociedad/Twitter-estreno-servicio-subir-social\\_0\\_533946696.html](http://www.clarin.com/sociedad/Twitter-estreno-servicio-subir-social_0_533946696.html)>.)

06) De las proposiciones abajo, señala la(s) **correcta(s)**.

01. El vocablo *Tras* (línea 1) puede ser sustituido, en el contexto, por *después de*.
02. *computadora* (línea 2) es lo mismo que *ordenador*.
04. *almacenan* (línea 15) significa, en portugués, *publicam*.
08. *aunque* (línea 20) puede ser sustituido, en el contexto, por *pese a que*.
16. la expresión *De más está decir* (líneas 15-16) quiere decir que *ya dijeron demasiadas cosas*.

07) Los verbos *estrenó*, *llegó* y *se fue* pueden ser sustituidos, sin alterar sustancialmente su significado, por:

01. tiene estrenado, tiene llegado y tiene se ido.
02. ha estrenado, ha llegado, se ha ido.
04. había estrenado, había llegado, se había ido.
08. tenía estrenado, tenía llegado, había se ido.
16. estrenara, llegara, se fuera.

### **Transformaciones urbanas: una tendencia que se expande a pesar de la inseguridad**

#### **Abierto las 24 horas: más servicios para los porteños noctámbulos**

**Empezaron los quioscos, las farmacias y las pancherías para atender la demanda de quienes salen de noche. Pero ahora se agregan propuestas sofisticadas en peluquerías, galerías de arte y gimnasios.**

1. *Tomar una clase de musculación, comprar un kilo de tomates y cortarse el pelo a las 4 de la mañana no son planes imposibles. Forman parte de una tendencia que se expande en Buenos Aires, una ciudad apta para noctámbulos.*
2. *A las estaciones de servicio, quioscos, florerías y farmacias ahora se suman propuestas insólitas para el consumo nocturno. Varios gimnasios ofrecen su sala de musculación con horario corrido. Un par de peluquerías fashion matizan la noche con tragos y música mientras el cliente se corta el pelo. Y un hotel ofrece una galería de arte por si algún huésped se inspira de madrugada.*
3. *Si bien el fenómeno corrió el riesgo de desaparecer con la ola de inseguridad, todavía hay varios negocios que apuestan a no bajar nunca sus persianas. O por lo menos, a tenerlas abiertas hasta bien entrada la noche. Según el secretario general de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), Vicente Lorenzo, "estos comercios se ajustan a una demanda determinada. De noche existe un mundo especial, que da servicios pero que también los requiere. Por eso los llamamos 'ramos forzados', porque se expandieron cuando las noches de los miércoles y los jueves fueron copadas por la juventud".*
4. *La socióloga Daniela Treglerman explica el consumo nocturno a partir de "cierta reconversión en la administración del tiempo libre. Esta renovación da cuenta también de la diferenciación de hábitos en grupos sociales, que valoran de forma distinta los tiempos de trabajo y descanso". Así, en la meca de la cultura fashion se incorporan nuevos ramos con horario extendido.*
5. *Quien de repente se tentó con frutillas o duraznos puede recurrir a algunas verdulerías que no guardan nunca sus cajones. "La naranja mecánica", en Córdoba y Laprida, es una de las elegidas por taxistas, médicos y "chicas de la calle", al decir del dueño, Ignacio Gómez. A una cuadra, El Sótano le hace la competencia. Y en Marcelo T. de Alvear y Ecuador las frutas y verduras se suman a los fiambres y productos de despensa.*
6. *Y aunque cada vez es más difícil que alguien abra las puertas de su casa a las 3 de la mañana para recibir flores, los románticos que quieren sorprender una noche a sus novias o novios con un ramo de rosas saben que las florerías atienden este tipo de caprichos. Buenos Aires no pega un ojo. Es un hecho.*

(Vivian Urfeig. [www.clarin.com/wellogs](http://www.clarin.com/wellogs). 4/11/2004. Adaptado.)

08) En el fragmento que introduce el texto se afirma que peluquerías, galerías de arte y gimnasios son, para los noctámbulos porteños, propuestas sofisticadas que:

01. antes no existían.
02. siempre existieron.
04. superan a los que ya existían.
08. funcionan juntas en una misma galería.
16. ofrecen productos importados y servicios exclusivos.
32. se agregan a las anteriormente ya existentes.

09) En el ítem 2 del texto se afirma que en algunas peluquerías el cliente puede tomar algo:

01. a la vez que se corta el pelo.
02. antes de cortarse el pelo.
04. mientras espera que le corten el pelo.
08. cuando se está cortando el pelo.
16. pero sin cortarse el pelo.
32. sólo después de cortarse el pelo.

10) En el ítem 3 del texto se afirma que por la falta de seguridad, el fenómeno de las ofertas nocturnas de consumo:

01. por poco desapareció.
02. casi desapareció.
04. logró desaparecer.
08. desapareció por algún tiempo.
16. no peligró desaparecer.
32. al principio resistió pero después desapareció.

## DISCURSIVAS



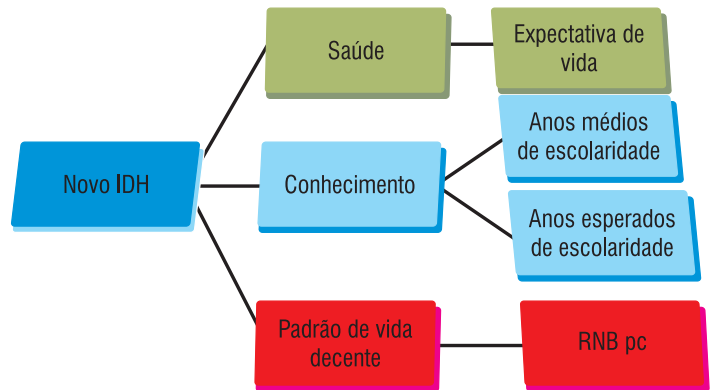
(Disponível em: <<http://fundamentalgeosv.blogspot.com/2010/09/abordagem-do-idh-brasileiro.html>>.)

O Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) consiste numa medida que resume os diversos índices de desenvolvimento humano. Mede os progressos registrados, em média, num determinado país, em três dimensões básicas do desenvolvimento humano.

Uma das características importantes do IDH desde a sua origem é que ele é um índice composto. O que isso significa? Que o IDH é um índice que combina diferentes dimensões (ou multidimensional) que são incomensuráveis

(isto é, que não são redutíveis umas às outras, e que de fato são dadas em unidades diferentes, tais como número de anos, ou percentual (%) de pessoas alfabetizadas, ou valores monetários em dólares – US\$). Para que valores diferentes possam ser combinados eles são primeiramente "normalizados". Mas o que é normalizar? É colocar todos os valores em uma escala comum para que eles possam ser vistos de modo comparativo.

A estrutura do IDH composta pelas dimensões saúde, conhecimento (educação) e padrão de vida decente (renda) foi mantida. Na saúde, a variável utilizada "expectativa de vida ao nascer" (dada em anos) permaneceu a mesma.



(Disponível em: <[www.viablog.org.br/calculo-do-idh-](http://www.viablog.org.br/calculo-do-idh-)>.)

### Classificação de acordo com o IDH (leva em consideração a classificação, *ranking*):

- 25% de menor IDH – desenvolvimento humano baixo (geralmente países pobres).
- 25% acima dos de menor IDH – desenvolvimento humano médio (geralmente países em processo de desenvolvimento).
- 25% abaixo dos países de melhor IDH – desenvolvimento humano alto (geralmente países em rápido processo de crescimento econômico – emergentes).
- 25% de melhor IDH – desenvolvimento humano muito alto (geralmente países ricos e bem desenvolvidos).

### Cálculo do IDH

#### 1. Índice de esperança de vida (LEI)

$$LEI = \frac{EV - 20}{83,2 - 20}$$

#### 2. Índice de educação (EI)

$$EI = \frac{\sqrt[3]{IAME \times IAEE} - 0}{0,951 - 0}$$

#### 3. Índice de Anos Médios de Estudo (IAME)

$$IAME = \frac{AME - 0}{13,2 - 0}$$

#### 4. Índice de Anos Esperados de Escolaridade (IAEE)

$$IAEE = \frac{AEE - 0}{20,6 - 0}$$

#### 5. Índice de renda (IR)

$$IR = \frac{\ln(\text{PIBpc}) - \ln(163)}{\ln(108,211) - \ln(163)}$$

Finalmente, o IDH é a média geométrica dos três índices anteriores normalizados:

$$\bullet \text{ IDH} = \sqrt[3]{LEI \times EI \times IR}$$

Legenda:

- EV = Expectativa de vida ao nascer
- AME = Anos Médios de Estudo
- AEE = Anos Esperados de Escolaridade
- PIBpc = Produto Interno Bruto (Paridade do Poder de Compra) *per capita*.

01) Em relação ao texto, faça o que se pede.

a) Um país X tem IDH de 0,8. Sabe-se que a expectativa de vida ao nascer é de 70,56 anos. Nesse país o índice de educação é de 0,4. Calcule o seu índice de renda.

02) Embora o IDH brasileiro tenha melhorado nos últimos, ainda perdemos para vários países Sul-Americanos. Com base no IDH 2010 (último relatório divulgado pela ONU), apresente os dois melhores países Sul-Americanos.

**03) Antibióticos devem ser usados com cuidado para evitar superbactérias**

*Quando ficamos doentes, com vômito e diarreia, é comum o diagnóstico ser "virose". Doenças causadas por vírus, em geral, têm apenas os sintomas combatidos, não os micro-organismos em si. É importante não confundir quadros graves, como a dengue, com um ataque viral mais simples. A decisão de levar a criança ou o adulto para o pronto-socorro depende do estado geral.*

*Já contra as bactérias são usados antibióticos, que desde o ano passado passaram para a categoria de medica-*

*mentos controlados no País, com venda permitida apenas mediante receita médica.*

*Segundo os especialistas, há as chamadas "bactérias do bem", que ajudam no funcionamento do corpo. Mas, no caso dos vírus, ou eles não fazem nada ou destroem o organismo. E precisam sempre de uma célula para entrar em ação e se reproduzir, pois não têm vida própria.*

*Contra muitos vírus – que são formados por uma capa de proteína e material*

*genético no interior –, há vacinas disponíveis, como é o caso da hepatite B, da meningite, da poliomielite, da gripe, do rotavírus, do vírus do papiloma humano (HPV) e da febre amarela. Outros, como os da Aids e da dengue, ainda não têm imunização. O HIV, por exemplo, apresenta altíssima capacidade de mutação, o que ainda impede a produção de uma vacina eficaz e permanente.*

(Portal G1 – Bem-estar – 08/08/2011)

a) Em ecologia, há relações harmônicas e desarmônicas, intra e interespecíficas. Uma delas é a antibiose, ou amensalismo, de onde veio a palavra antibiótico. O que é antibiose?

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Cite duas características comuns a vírus e bactérias.

---

---

---

---

---

---

---

---

# REDAÇÃO

## Instruções

- Desenvolva seu texto na folha-rascunho.
- Dê um título a sua redação.
- Transcreva o texto, que deve ter no mínimo 20 linhas e no máximo 30 linhas, para a folha definitiva.
- Use caneta esferográfica com tinta na cor azul ou preta. Sob hipótese alguma transcreva a redação a lápis, pois, caso isso aconteça, será desconsiderada.
- Evite rasuras e espaços vagos entre as palavras. Escreva com letra legível.
- Não assine sua prova.
- Escolha um dos temas a seguir para produzir sua redação. Bom trabalho!

## Tema 1



"A mulher que teve suas características instintivas esmagadas pelos condicionamentos culturais predominantemente masculinos."

"Tenho a convicção de que as transformações acontecem pela via do feminino (em nós e nos homens). De nós, espera-se que iniciemos o grande tsunami – perda, compreensão, morte do ego, silêncio, tudo que é necessário para que o ser humano se realize em sua excelência".

(Clarissa Pinkola Estes. *Mulheres que correm com os lobos*)

"Alma feminina – indefinível, inacessível, incontrolável"

(Lygia Fagundes Telles )

## Proposta

Levando em consideração os textos de apoio e as obras lidas para o vestibular, escreva uma carta:

- a) de Inocência para o pai;
- b) ou de Amina para um homem.

## Tema 2

Amina e tio Naim viajaram para Amrik, América para os libaneses. Duas personagens que mostraram a riqueza de sua cultura – da culinária, da dança, dos mascates. E o Brasil, país das florestas, recebeu pessoas de todas as partes do mundo, um mundo de imigrantes.

Diferente daqueles, em *Jorge, um brasileiro*, o protagonista permanece no país de origem. Aventura-se destemidamente por curvas, lama, estradas estreitas, chuva, frio. Tudo para, enfim, através das viagens, cumprir a entrega de uma carga.



## Viaje Viaje (Voyage Voyage)

Acima dos velhos vulcões,  
Deslizando tuas asas sob o tapete voador,  
Viaje, viaje,  
Eternamente.  
Das nuvens até os pântanos,  
Do vento da Espanha à chuva do Equador,  
Viaje, viaje,  
Voe até as alturas.  
Acima das capitais, das ideias fatais,  
Das ideias fatais,  
Olhe o oceano...

[...]

Sobre o Ganges ou o Amazonas,  
Entre os negros, entre os sikths, entre os amarelos,  
Viaje, viaje,  
Em todo o reino.  
Sobre as dunas do Saara,  
Das ilhas Fiji ao Fujiyama,  
Viaje, viaje,  
Acima das cercas,  
Acima dos arames farpados,  
Dos corações bombardeados,  
Olhe o oceano...

[...]

### Proposta

- Como as personagens, você já fez ou fará uma viagem marcante? Elabore um conto ou crônica.
- Elabore um texto argumentativo, tendo como enfoque uma das citações abaixo:

*Toda a viagem é um combate contra o tédio, e todo o regresso uma rendição.*

(Faíza Hayat)

*Não há homem completo que não tenha viajado muito, que não tenha mudado vinte vezes de vida e de maneira de pensar.*

(Alphonse de Lamartine)

## Tema 3

*Não era longe do porto, mas naquela época a noção de distância era outra. O tempo era mais longo, demorado, ninguém falava em desperdiçar horas ou minutos. Desprezávamos a velhice, ou a ideia de envelhecer; vivíamos perdidos no tempo, as tardes nos sufocavam, lentas: tardes paradas no mormaço. Já conhecíamos a noite: festas no Fast Clube e no antigo Barés, bailes a bordo dos navios da Booth Line, serenatas para a namorada de um inimigo e brigas na madrugada, lá na calçada do bar do Sujo, na praça da Saudade.*

[...]

*Anos depois, num fim de tarde, eu acabara de sair de uma vara cível, e passava pela avenida Sete de Setembro. Divagava. E já não era jovem. A gente sente isso quando as complicações se somam, as respostas se esquivam das perguntas.*

(HATOUN, Milton. *A Cidade Ilhada*. Disponível em: <<http://leiturasdogiba.blogspot.com/2009/03/varandas-da-eva-conto-de-cidade-ilhada.html>>.)



(Disponível em: <<http://blogalize.net/dia-do-idoso-2010-mensagem.html>>.)

### Proposta

Como Milton Hatoun, o poeta Mario Quintana resumiu em versos o que é envelhecer: *Antes, todos os caminhos iam./Agora todos os caminhos vêm./ A casa é acolhedora, os livros poucos./ E eu mesmo preparo o chá para os fantasmas*. Redija uma dissertação sobre esse tema.

## INSTRUÇÕES

01. Administração
  02. Agronomia
  64. Antropologia
  03. Arquitetura e Urbanismo
  65. Arquivologia
  54. Automação de Escritório e Secretariado
  04. Biblioteconomia
  05. Ciências Biológicas
  06. Ciências Contábeis
  07. Ciências da Computação
  63. Ciência e Tecnologia Agroalimentar
  08. Ciências Econômicas
  50. Ciência Política
  09. Ciências Sociais
  59. Cinema
  57. Comunicação Social
  10. *Design*
  61. *Design* de Animação
  62. *Design* de Produtos
  49. *Design* Industrial
  11. Direito
  12. Educação Física
  46. Educação Artística – Artes Plásticas
  47. Educação Artística – Música
  13. Enfermagem
  15. Engenharia Civil
  55. Engenharia da Computação
  16. Engenharia de Alimentos
  17. Engenharia de Aquicultura
  14. Engenharia de Controle e Automação Industrial
  66. Engenharia de Energia
  18. Engenharia de Materiais
  70. Engenharia de Pesca
  19. Engenharia de Produção Civil
  20. Engenharia de Produção Elétrica
  21. Engenharia de Produção Mecânica
  22. Engenharia Elétrica
  67. Engenharia Eletrônica
  23. Engenharia Mecânica
  24. Engenharia Química
  25. Engenharia Sanitária – Ambiental
  26. Farmácia
  27. Filosofia
  28. Física
  43. Fisioterapia
  51. Fonoaudiologia
  29. Geografia
  68. Geologia
  30. História
  31. Jornalismo
  32. Letras
  33. Matemática
  34. Matemática e Computação Científica
  35. Medicina
  44. Medicina Veterinária
  45. Moda
  69. Museologia
  36. Nutrição
  52. Oceanografia
  37. Odontologia
  38. Pedagogia
  39. Psicologia
  40. Química
  56. Relações Internacionais
  58. Secretariado Executivo
  41. Serviço Social
  42. Sistemas de Informação
  48. Tecnologia Mecânica – Movelaria
  53. Turismo e Hotelaria
  60. Zootecnia
  99. Outros
- 44) Opção de Língua Estrangeira**
00. Inglês
  11. Espanhol

## FOLHA DE REDAÇÃO

Nome:

Título:

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	