

## **ENERGIA/ Projeto Interdisciplinar:**

### **Reflexões para um mundo melhor**

Iniciamos com um tema fundamental para a construção de uma sociedade mais humana, afinal, como construir um mundo melhor sem valorizar nossos idosos? Com a orientação e coorientação das professoras Eveli e Rosane chamamos a turma 125, enfoque: O idoso na família com o esquete: **O Baile da Saudade**.

Chamamos agora a turma 125, enfoque: Idosos e tecnologia, com a peça: **Relação de simbiose**.

E da terceira idade, ou ainda, a melhor idade, passamos para as crianças de ruas. É necessário cuidar de nossas crianças, pois delas depende nosso futuro. Turma: Com a orientação da professora Giovana, a turma 121, enfoque: ..., com a peça: **Realidade Vendada**.

Agora a turma 121, com o enfoque: com a esquete:

**2) Enfoque:** Meninos de Rua – Políticas Públicas

#### **Crianças ativas, políticas passivas – 15h**

Luís Gama e João, meninos de rua, tiveram uma infância muito sofrida na FEBEM. Anos depois os dois se encontram: um deixa-se ser ajudado, quanto ao outro... As políticas públicas são apresentadas, neste esquete, como na realidade, ineficazes. Aqui, duas vidas se cruzam, assim como os diferentes caminhos seguidos pelos dois meninos de rua.

Em busca de uma sociedade mais saudável, chegamos ao tema: esporte, fundamental à preparação física e psicológica, diminuindo, assim, o estresse em que vivemos. Com a orientação do professor Josemir, chamamos a turma 122 com o enfoque: Inclusão social, com a peça: **Sobre as pedras, medalhas**.

E agora a turma 122, com o enfoque: Qualidade de vida, com a esquete: **Jogando com a vida**.

Do esporte para o meio ambiente. Assim, a turma 111 procurou refletir sobre o novo código ambiental do estado de Santa Catarina. Como progredir e preservar a natureza? Com a orientação e coorientação do professor Fábio e da professora Lorena, a turma 111,

enfoque: Preservação da Natureza com a peça: **O Cio da Terra**.

E agora a turma 111, com o enfoque: Novo Código Ambiental de Santa Catarina com o esquete: **Lei Inconstitucional**.

Finalizando as apresentações de hoje, apresentamos um tema que causa indignação: a corrupção. Para repensar e refletir sobre esse assunto, com a orientação do professor Nelson, a turma 109, com o enfoque

**Turma 109: Corrupção**

**Turma 109: Corrupção**

**Enfoque: Corrupção no mundo- 17h30min**

**Muros sociais**

Todos os cidadãos estão imersos à corrupção, deixando o mundo doente. São raras as pessoas que conseguem enxergar a corrupção, mas mesmo assim nada fazem para mudar. Então um velho visionário abre os olhos daquele que percebe a corrupção. Este, por sua vez, ajuda a retirar as máscaras que cobrem os demais rostos infelizes. Todos juntos, agora cientes do que vinham fazendo, destroem o muro psicológico que atormenta a sociedade, e juntos caminham em direção a um mundo melhor.

**Enfoque: Corrupção – 18h**

**Árvore dos Sonhos**

Um narrador começa a contar uma história. Há eleitores votando e, nesse momento, personagens de capas pretas cobrem os cidadãos. No final, o narrador e os personagens declamam um poema.

## ENERGIA/ Projeto Interdisciplinar: Reflexões para um mundo melhor

### Dia 14 de outubro

#### Turma 113: Projetos sociais em comunidades carentes

##### 1) Enfoque: Projetos sociais que envolvam a dança e o teatro em comunidades carentes

##### *Mais um passo na dança, mais um passo na vida*

Um assalto ocorre deixando um ferido e uma mãe desesperada. O assaltante é preso. Pedro, um cantor, conta sua história para um menino e tenta convencê-lo a mudar de vida e seguir o melhor caminho como ele. Marina, a bailarina, conta como era sua vida sofrida e logo diz da sua modificação, depois que um projeto acolheu-a e estimulo-a a viver melhor com uma nova paixão em sua vida: o *ballet*. Manoel, expressa um pouco de sua vida através de um samba e mostra às pessoas que sua vida se tornou uma grande felicidade depois de darem uma chance a ele e fazerem uma algo que ninguém antes tinha conseguido: tirá-lo do mundo das drogas. Lola, diretora, entra e parabeniza a todos, na verdade, tudo aquilo não passava de um grande ensaio de uma peça na qual as pessoas foram voluntárias para se apresentarem às pessoas carentes e tornar o mundo melhor.

##### **Aluno, personagem (descrição):**

Luiza Schmidt (cantora de rap)  
Isabela Barreto Alexandre (dançarina de samba)  
Gustavo Martins Galvani (assaltante e dançarino de rap)  
Gabriel Bicarato (dançarino de samba)  
Carlos Falcão Valente (policial e dançarino de rap)  
Maria Cícera Vanelli Cidral (mãe e dançarina de rap)  
Bernardo Raimundo Salum (pixador)  
Gabriela Sandin Boeing (cantora)  
Graziela Brasil Machado (bailarina)  
Lucas Rodrigues (cantor de samba)  
André Faraco (dançarino de rap)  
Adriana Cristina de Vasconcellos e Silva (refém e dançarina de rap)  
Isadora Vieira Carvalho (diretora e cantora de rap)  
Maria Eduarda Costa Maroso (dançarina de rap)

**Figurino:** Maria Cícera Vanelli Cidral, Luiza Schmidt e Luísa Harger

**Iluminação:** Bruno Vale

**Coreografias:** Luiza Schmidt e Isabela Barreto Alexandre (samba); Graziela Brasil Machado (ballet); Maria Eduarda Costa Maroso (rap)

**Som:** Tayssa Fontana e Luiza Ulisséia Santos

**Cenário:** Luiza Ulisséia Santos e Tayssa Fontana

**Direção:** Maria Cícera Vanelli Cidral

**Duração:** 10 min.

#### Turma 113: Projetos sociais em comunidades carentes

##### 2) Enfoque: Projetos sociais que envolvam a música em comunidades carentes

##### *Promessa é dívida*

A peça fala sobre como as ações sociais podem transformar a vida das pessoas carentes. A história começa com dois repórteres cobrando do prefeito da cidade de Viracicaba a construção de

uma escola de música que foi prometida em sua campanha e o prefeito pede um ano para construir. Então, um ano depois os repórteres voltam e, como prometido, a escola já estava funcionando. Eles conhecem a diretora da escola que os apresenta a Murilo, cuja vida foi transformada por meio da escola. Ele era vendedor de DVDs piratas e havia parado de estudar, mas como a escola de música só aceita alunos matriculados na escola, ele voltou a estudar e a tocar violão, e como consequência sua vida mudou e chegou a arranjar um emprego como músico em um bar.

***Aluno, personagem (descrição):***

Tuane Ferreira Duarte – Tuane, diretora da escola

Gabriela Mengual Loch – Gabriela, amiga de Murilo

Claudio Coelho Costa Junior – Claudio, prefeito de Virocicaba

João Lucas Thiesen Silva – João Lucas, apresentador do programa “Promessa é Dívida”

Luiza Pacheco Gomes – Luiza, apresentadora do programa “Promessa é Dívida”

Murilo Scarpa Sitonio – Murilo, aluno da Escola Música Viva

João Augusto Almeida Silva – Murilo, o aluno da Escola Música Viva, antigamente

Jean Panaioti Jordanou – Jean, aluno da Escola Música Viva

Carlos Henrique Mattedi de Moura – João Pedro, dono do bar “La Vive”

**Direção:**

Isadora Santangelo Reis

**Duração:**

10 minutos

**Cenário:**

Júlia Bordin Mandelle Corrêa

Mallu Dal Pai Muffato

Gabriela Mengual Loch

Tiago Vieira da Rosa

Isadora Santangelo Reis

**Figurino:**

Camila Weber Vera

Ana Carolina de Melo

Tuane Ferreira Duarte

**Sonoplastia:**

Lucas Pereira Silva

Jean Panaioti Jordanou

**Iluminação:**

João Pedro Faraco de Souza

Andréa de Barros Fernandes

**Turma 119: Reciclagem**

**1) Enfoque: Reciclagem do Lixo Orgânico**

***Riquezas Percíveis***

Ângela é uma dona de casa desempregada, que se encontra muito desanimada com a vida. Ela necessita urgentemente achar um emprego, pois a situação está começando a ficar complicada. Felizmente, o destino colocou Anderson em seu caminho, o qual até então era apenas um gari de sua rua, mas que contribuiu bastante na sua jornada rumo ao sucesso. Entretanto, o que ninguém sabe, é que a aparição de Anderson não foi obra do destino, pois, por trás da simples ideia dele, está um ser superior: Deus. Tomará Dona Ângela as atitudes corretas?

**Personagem (descrição), aluno:**

Deus- o todo poderoso: Júlia França de Abreu  
Anjo 1- ajudante do todo poderoso: Ana Paula Amorim da Cunha  
Anjo 2- ajudante do todo poderoso: Tamirys Prim Pauli  
Ângela- dona de casa desempregada: Cynthia M. Fontura  
Anderson- gari: André Guimarães Aragon  
Joaquim- vizinho de Ângela: Pedro Ghizoni  
Cristina- repórter: Letícia Arruda  
Osvaldo- câmera-man: Thomas S. Spies

**Direção:**

Júlia França de Abreu

**Duração:**

Nove minutos

**Cenário:**

Tamirys Prim Pauli

**Figurino:**

Ana R. P. E Silva

Letícia Arruda

Bruna Pavei Souza

Stephanie P. R. Todesco

Sara Spigariol

**Trilha Sonora/ Sonoplastia:**

Ricardo Caminha

**Turma 119: Reciclagem****2) Enfoque: Reciclagem do Lixo Inorgânico*****Apenas um sonho, grandes mudanças***

Marcelo vive com sua mãe e não se importa com nada, muito menos onde jogar o lixo, seu quarto está em plena bagunça quando cai no sono e tem um sonho um tanto quanto esquisito. Ele se encontra ainda em seu quarto, mas ao lado de personagens que ele jamais imaginaria estar conversando. O sonho todo é muito confuso, mas ele consegue perceber o que é preciso fazer e o que realmente importa para o bem de todos. Acorda ainda sem muita certeza do que deve fazer, então encontra um amigo decepcionado com a atitude de muitos contra a "saúde" do planeta e resolve mudar, desde o seu quarto até onde puder alcançar.

***Aluno, personagem (descrição)***

Bruna Posser – Mônica (mãe do Marcelo)

Rafael Augusto Rocha Masson - Marcelo

Rodrigo Diniz Maciel – Paulo (amigo do Marcelo)

Luiza Demasi – Árvore dois

Morgana Martins de Medeiros – árvore três

Bruno Luiz Gonçalves – Lixo dois

Guilherme Fin – Lixo três

Gustavo Fett Franco – Lixo um

Beatriz Woeltje Schmidt – Árvore um

**Direção:** Luiza Stuart.

**Duração:** Sete minutos

**Cenário:** Carolina Dociatti.

**Figurino:** Julia Santos.

**Trilha sonora/ sonoplastia:** Daan Tomas.

### Turma 103: Gases poluentes

**1) Enfoque:** Inovações para diminuir a emissão de gases poluentes emitidos por automóveis.

#### *Problemas futuros, soluções atuais.*

Retratamos nessa peça, parte dos problemas que vivenciamos hoje com o avanço da tecnologia. Através de um diálogo entre os personagens de nossa era, que têm a oportunidade de conhecer o futuro, e alguns personagens fictícios que fazem parte deste "futuro", tentamos mostrar os prejuízos de nossas atitudes mal pensadas de hoje e o que causariam para a futura geração, em relação ao uso do automóvel. No decorrer da peça também almejamos conseguir mostrar às pessoas algumas alternativas simples que cada um pode fazer para mudar este triste destino que está em nossas mãos.

#### **Aluno, personagem (descrição)**

Alexandre Fin: Aspirante a comprador de carro  
Rafaela de Abreu: Amiga do aspirante a comprador de carro  
Yuri Mello: Vendedor de carros  
Marlon: Gás Oxigênio 1, molécula de O<sub>2</sub>  
Gabriel Aranha: Gás Oxigênio 2, molécula de O<sub>2</sub>  
Natália Pirath: Gás Hidrogênio, molécula de H

**Direção:** Juliana Minatelli, Beatriz, Rafaela de Abreu, Maria Alice, Natália Pirath.

**Duração:** 15 minutos

**Cenário:** Juliana Minatelli

**Figurino:** Nathália Neves

**Trilha sonora/sonoplastia:** Vicente Lopes

### Turma 103: Gases poluentes

**2) Enfoque:** Indústrias

#### *O dia do alívio*

O nosso tema principal trata sobre inovações para a redução de gases poluentes na atmosfera. A peça ocorrerá dentro de uma indústria, onde, Sra. Nunes, dona desta, buscará encontrar com os seus sócios idéias para que sua indústria reduza a emissão de gases. Dentre várias idéias hipotéticas e absurdas surge uma inovadora e destemida, que mostrará que é possível sim, ter indústrias sem causar tanto impacto ao meio ambiente.

#### **Aluno, personagem (descrição)**

Alan Bernardes, Governo;  
Ana Paula Teixeira, ONG;  
Luiz Henrique Castro, Sr. Mendes;  
Luciano, Sr. Nunes;  
Mônica Monte, Sra. Sofia;  
Rafael Gurgel, Charlie Chaplin;  
Stefani Emhke, Sra. Carol;  
Thaís Teixeira, Dra. Kátia;  
Thomaz Michelini, Jornaleiro  
Victor Braatz, Sr. José;  
Yulli Schmidt, Sra. Marcia  
**Direção:** Mônica Monte e Thaís Teixeira  
**Duração:** De 10 a 20 minutos

**Cenário:** Gabrielle  
**Figurino:** Florência Karin  
**Trilha Sonora/Sonoplastia:** Diogo Uchoa

**Turma 114:** Educação ambiental

**1) Enfoque:** Pesca Predatória

*Há um futuro; lançamo-nos ao mar!*

Essa peça de teatro mostra um Avô e seu Neto que se encontram e discutem de modo bem-humorado, mas verdadeiro, o que a pesca predatória tem feito no mundo e como será o futuro dos que dependem do mar e dos rios se continuarmos a abusar do meio aquático como fazemos hoje. Peixes e pescadores demonstram vários modos de fazer a mesma crueldade, a rotina de tirar do mar mais do que ele pode repor e o pouco valor que é dado à natureza e tudo que ela nos provém. Por fim, os dois alertam ao pouco interesse dado a esse assunto tão crucial para o nosso futuro e resolvem fazer o que podem para acabar com a pesca predatória e fazer deste um mundo melhor.

**Personagem (descrição), aluno:**

Avô: Matheus Neckel Paim Braga  
Neto: Julio César de Oliveira Junior  
Baleia: Bruno Vinicius Correia  
Pescador: Carlos Eugênio  
Pescador: Vítor Gonçalves  
Pescador: Pedro Ideraldo Sampaio Junior  
Pescador: Eduardo Onghero Pereira  
Pescador: Igor Boaventura Sartorato  
Futuro: Petrina Ritter Paes da Costa  
Peixe: Evoy Milioli Zaniboni  
Peixe: Lucas Carvalho Benicio

**Direção:** Mateus Pelissari Kinceler

**Duração:** Em torno de 3 à 4 minutos.

**Cenário:** Mateus Pelissari Kinceler

**Figurino:** Paula Vieira de Mello e Bruna Pena Felix

**Trilha sonora/sonoplastia:** Mateus Pelissari Kinceler e Paula Vieira de Mello

**Turma 114:** Educação ambiental

**2) Enfoque:** Educação Ambiental voltada para ambientes marinho e de água doce

*Paradigma da vida: O futuro começa agora*

Nossa peça tem como protagonistas: Netuno (Deus das águas na mitologia romana), Lara (Senhora das águas pelos indígenas), a Água, e Gustavo, uma forma de representação do homem. O relógio marca 2009, após uma coreografia Lara se apresenta e então, triste e preocupada, contesta que as águas estão acabando, "morrendo". Após ela, Netuno toma a palavra, autoritariamente se apresenta e assume que está na busca de sua sobrevivência. Lara retorna sua palavra, ainda preocupada, e pede para Gustavo que oriente os homens a mudarem seus atos, pois eles estão acabando com ela. Uma nova música começa (relógio muda para 2015) e Gustavo firmemente responde que não pode fazer nada (entra a palavra desrespeito), que não pode parar o progresso (entra a palavra inconsciência e intolerância). Neste momento, Netuno avança sobre Gustavo faz uma intimação para ele mudar a mente dos homens ainda que haja tempo (entra a palavra infelicidade). Lara irônica e infeliz fala sobre sua importância no mundo todo (entra a palavra desamor), após isso, conclui que devemos mudar

agora, para darmos um futuro ao próximo. Começa uma musica de fundo (relógio muda para 2020) e as palavras que haviam entrado tiram seus prefixos e formam: respeito, consciência, tolerância, felicidade, amor. Gustavo, eufórico, assume seu erro e expõe projetos para a melhoria do planeta. Há uma mudança de cenário. Agora em um cruzamento de carros, há um protesto, jornalistas, e poluição, a mãe ensina a filha a não repetir o ato de um motorista, que jogou uma latinha pela janela e é apoiada pela Água. Uma nova música começa (relógio muda para 2025) e pessoas representando grandes nações poluentes mundiais entram, recolhendo o lixo e falando um pouco sobre o que mudou em seus pais. Lara orgulhosa e feliz parabeniza Gustavo, e após uma coreografia, insinuam um beijo selando o compromisso entre o homem e a natureza.

**Atuação:**

Alice Branco  
Ana Carolina Martins  
Camila Bussolo Schmitt  
Cristiana Melilo - Gabriela de Albuquerque  
Gladys da Costa - Guilherme Centeno  
Hamilton Roberto - Júlia Martins de Araújo  
Leonardo Pflüger Zanardi - Letícia Carvalho  
Luisa Maciel - Maria Teresa Diniz  
Miucha Molossi - Mônica generini - Rafael Martins

**Direção:** Camila Bussolo Schmitt

**Cenário:** Ana Carolina Martins

**Duração:** Máximo de 20 minutos.

**Figurino:** Júlia Martins de Araújo

**Trilha sonora/sonoplastia:** Gabriela de Albuquerque e Miucha Molossi

# ENERGIA/ Projeto Interdisciplinar: Reflexões para um mundo melhor

## Dia 15 de outubro

Turma 107: Oswaldo Cruz

1) **Enfoque:** O controle de epidemias no universo das vacinas

### *Herança Valiosa*

Uma visita a uma suposta casa mal-assombrada, que mudará a vida de 3 irmãs. Oswaldo Cruz de volta à vida para julgar se elas são capazes de manter um segredo. Uma caça ao tesouro divertida, na qual Laila, Giovana e Carol se divertirão procurando pistas, mas que terão resultados que poderão mudar o mundo.

#### **Aluno, personagem (descrição)**

Ava Zanin Baldissera -Laila  
Roseane Caroline Sordi -Carol  
Amanda Guimarães -Giovana  
Gabriel Amante Santos -Vitor  
Carolina Leoni Fagundes -Mãe  
Betina Rabelo Conceição -Pai  
Julia Knabben Veloso -Faxineira  
Bruno Silveira Ferrari -Mordomo

**Direção:**Bruno Silveira Ferrari

**Duração:** Aprox. 20 min

**Cenário:** Anna Luiza Odebrecht Dias e Maria-Victória L. M. Jacques Dias  
Matheus Carvalho Velloso

**Figurino:**Julia Knabben Veloso

## Turma 107

2) **Enfoque:** Políticas públicas de combate às epidemias

### *Vacina? Pizza? Ah?!*

O programa “O Juiz é quem julga” desta noite terá muita polêmica! Num debate dinâmico e imprevisível, nossos convidados especiais, a Saúde Pública, a Vacina e Oswaldo Cruz, enfrentarão os Farmacêuticos, o Lucro e o Presidente Luís Inácio Crustáceo, exigindo que a população brasileira tenha acesso às vacinas. (Quase) conduzindo a discussão, estará ele, o Juiz Modesto Sensato. O resultado disso tudo? Muitas danças, gargalhadas e confusão na certa!

#### **Aluno, personagem (descrição)**

Bruno Silveira Ferrari – *Juiz Modesto Sensato*  
Vanessa de Araújo Dechen – *Vacina*  
Luiza Beckhauser Mallon – *Saúde Pública*  
Hélio Schlemper Neto – *Oswaldo Cruz*  
João Lucas Emerim – Luís *Inácio Crustáceo*  
Ana Paula Schmitt Richartz – *Lucro*  
Thomas Pereira Klen – *Farmacêutico 1*  
Gabriel Amante Santos – *Farmacêutico 2*  
Sofia Mendes – *Câmera 1*  
Paula Cristina da Costa Faria – *Câmera 2*  
Carolina Leoni Fagundes – *Garota Propaganda*

**Direção:** Vanessa de Araújo Dechen  
**Duração:** aproximadamente 10 minutos  
**Cenário:** João Eduardo da Silva Sierra Fernandez  
**Figurino:** Myriam Caroline Mazorovicz Nogueira de Carvahó  
**Trilha Sonora/Sonoplastia:** Thomas Pereira Klen

**Turma 118:** Alfabetização de jovens e Adultos

**1) Enfoque:** Alfabetização de Jovens e Adultos/Projetos Governamentais

***Uma Ajuda de Outro Mundo***

Rosálio é um pedreiro sonhador, que almeja se alfabetizar para, um dia, ser escritor e poder contar suas histórias. Ao estar descansando em uma de suas obras governamentais, no Piauí, é subitamente acordado por três personagens históricos: Paulo Freire, Dom Quixote e Robin Hood, que, juntos, ajudam-no a alcançar seu objetivo, criando um projeto que se difunde por todo o país.

**Personagem (descrição), aluno**

Rosálio: Marcelo Farias  
Paulo Freire: Arthur Henrique  
Dom Quixote: Ana Carolina Rocha  
Robin Hood: Khalil Abdallah  
Dona Jura: Daniela de Faria  
Renata: Marina Savi

**Direção:** Marília de Azevedo  
**Cenário:** Manuela Hofmann  
**Figurino:** Franciny da Silveira  
**Trilha sonora:** Marcelo Farias

**Turma 118:** Alfabetização de jovens e Adultos

**2) Enfoque:** Letramento e Inclusão Social

***Um conto quase que de fadas***

A história inicia com um assalto do Lobo Mau na casa da Vovó. Com medo de novos assaltos, a Vovó decide contratar um segurança e para isso organiza uma entrevista de emprego. Durante a entrevista ela percebe que muitos dos candidatos não são letrados e não conseguem compreender e interpretar as perguntas. Então, a Vovó tem a ideia de montar um projeto que ensine as pessoas a serem letrada e exercerem os seus direitos e deveres como cidadãos.

**Personagem (descrição), aluno**

Chapeuzinho Vermelho – Andressa Katherine Marques Xavier  
Vovó – Clara Valença Prado  
Lobo Mau – Mateus Abreu de Andrade  
Caçador – Gabriel Rodolfo Barcellos Jorge  
Lenhador – Lucas Zobot Régis  
**Direção:** Andressa Katherine Marques Xavier  
**Duração:** 10 minutos  
**Cenário:** Clara Victória Albuquerque  
**Figurino:** Gabriela Vieira Waterkemper  
**Trilha sonora/sonoplastia:** Artur Straub

## **Turma 112: Discriminação**

### **1) Enfoque: Racismo**

#### ***Contraste Social***

Conta a história de um Cobrador e seu Filho que presenciam fatos cotidianos de racismo. Envolvem-se na história, além desses personagens, um travesti, uma mulher esnobe, playboys. O enredo conta também com a surpreendente chegada da morte, que procura, também, desmistificar alguns conceitos.

#### **Aluno, personagem (descrição)**

Guilherme Goedert, Uellington : Afro-Descendente  
Roman Leon Floquinho: Afro-Descendente  
Pedro Peters Zeca: Motorista do Ônibus  
Daniel: Cobrador  
Raphael Olintho: Policial  
Ítalo Quaresma: Travesti  
Paula Morte  
Gabriela: Mulher Esnobe  
Renato: Playboy 1  
Dalmo: Playboy 2  
Leonardo: Playboy 3  
Vitor Andrade: Ladrão  
Vitor Corrêa: Filho do Cobrador

**Direção:** Felipe França

**Duração:** cerca de 10 minutos

**Cenário:**

**Figurino:**

**Trilha sonora/sonoplastia:**

## **Turma 112: Discriminação**

### **2) Enfoque: Discriminação do trabalho**

#### ***Refém da vida***

Geni é uma mulher da vida. Ela se sustenta através da prostituição, porém pretende mudar essa circunstância. Ao longo desse esqueleto, acompanharemos sua árdua trajetória em busca de uma vida melhor, sofrendo preconceito e discriminações de tudo e de todos. Ela tenta garantir um bom futuro para aqueles que sofrem discriminações devido a suas profissões, porém pressões constantes de uma sociedade classicista a colocam em uma situação onde não há chances de mudança.

#### **Personagem, aluno**

Geni: Isabella Jesus Carmo  
Daros: Lucas Silveira Thys  
Iara: Gabriela Letícia Melo de Souza  
Maria: Maria Fernanda Dias da Souza Pinto  
Pablo: Johnattan Silveira Lima  
Otávio: Mateus Just Valli  
Vendedor: Giuseppe Freitas da Cunha Varaschin  
Capangas: Franciny Amorim Genol; Sara Cristina Rau Martins; Rafael Silva Wagner  
Prostitutas: Gabriela Schmitz Cardoso; Paola Vitorino; Beatriz Duarte Senna  
Sociedade: Gabriella Frasson; Brunna Cortês  
Cliente: Rafael Silva Wagner  
Narrador: Giuseppe Freitas da Cunha Varaschin

**Direção:** Gabriela Leticia Melo de Souza

**Duração:** Aproximadamente 15 minutos

**Cenário e Figurino:** Ivana Abdo; Julia de Almeida Moratelli; Marina Portella; Ingrid Song; Isadora Canabarro

**Figurino:** Franciny Genol Amorim; Sara Cristina Rau Martins

**Trilha sonora:** Brunna Cortês; André Moreira Silva; Ingrid Song; Ivana Abdo

### **Turma 108: Relações Familiares**

#### **1) Enfoque:** A Influência da Tecnologia nas Relações Familiares

##### ***A inclusão digital de um manezinho***

A história se passa na cidade do Rio de Janeiro na casa de uma família, composta por pai, mãe e filho. Família simples, com dificuldades de relacionamento, devido ao mundo atual e a tanta tecnologia. O modo de pensar de cada integrante começa a mudar a partir do momento em que o avô manezinho os visita.

#### **Personagem (descrição), aluno**

Francisco(Avô de Pedro, pai de Carlos) : Betina Campos

Pedro(Filho de Carlos e Lígia): Luiza Assis

Carlos(Pai de Pedro e filho de Francisco): Alexandre Miranda Gomes

Lígia(Mãe de Pedro): Carolina Ferrari

Cientista chefe: Bia Akemi

Mestre(Professora): Julia Rhenius

Alunos: Eduarda Socal, Adriano Correa e Caetano Ávila

Cientistas figurantes: Raul Effting, Bruna Maragno e Yasmin Czizewski

**Direção:** Bárbara Tonolli e Isabela Aiolfi

**Duração:** Aproximadamente 15 minutos

**Cenário:** Eduarda Socal

**Figurino:** Isabela Aiolfi

**Trilha sonora/sonoplastia:** Matheus Andrade

### **Turma 108: Relações Familiares**

#### **2) Enfoque:** Famílias com Membros Dependentes de Drogas

##### ***Ei, olha para mim!***

A história conta sobre um menino de 15 anos, chamado João, que tem como irmão menor, Pedro, os dois jovens moram com a mãe e o seu respectivo namorado, o qual é muito violento e agressivo. A mãe por sua vez também não mostra muito interesse pelos filhos, acarretando em uma família mal estruturada. João diante de toda essa confusão começa a se relacionar com pessoas não muito interessantes, de má índole. Com o desenvolver da história, ele vira traficante e consumidor de drogas, em um dado momento conhece duas professoras de dança, as quais se interessam pelo seu talento e percebem o problema passado por ele, procurando então lhe ajudar, mostrando- lhe que a arte é um bom vínculo para reestruturar a família e vencer na vida.

#### **Aluno, personagem**

Júlio Coelho - João

Lucas Deschamps - Pedro

Luri Góss Zangelini - Mariana

Gabriela Cunha Nascimento - Clarissa  
Felipe Prange Piva - Lucas  
Vitor Hildebrand - Tiago  
Mariáh Andrade - Dona Maria  
Rodrigo Martins - Senhor Matheus  
Lucien Christophe Postel e Oliveira - Policial 1  
Stephanye Yumi Shimonaga de Ortiz - Policial 2  
**Direção:** Luri Góss Zangelini  
**Duração:** tempo não determinado ainda.  
**Cenário:** Alice Z. de Souza  
**Figurino:** Gabriela Cunha Nascimento  
**Trilha sonora/ sonoplastia:** Guilherme Corrêa Danielski

### **Turma 123: Nanotecnologia**

#### **1) Enfoque:** Medicina

#### **Nanosolução**

Passa-se inicialmente em um consultório no século XXII, onde um paciente procura a ajuda de um médico para tratar da nova enfermidade que ataca o mundo. Após explicar o que o paciente tem, ele começa a dar detalhes de como a doença ataca o sistema humano. Nisso, apagam-se as luzes e o cenário muda de um consultório para uma veia carregada de hemácias. De forma cômica, os vírus da nova enfermidade atacam as hemácias fazendo-as de reféns. O sistema de defesa do corpo envia somente um leucócito para combater os antígenos já que há um grande número de "ocorrências". O leucócito acaba morrendo. Logo depois, os nano robôs são injetados na veia e matam os vírus. Finalmente, volta o cenário do consultório e o paciente aparece melhor.

#### **Aluno, personagem**

Pedro Henrique Painim: narrador  
Pedro Nunes: Dr. Ramon  
Guilberto Chico (paciente)  
João Marcos Hemácia 1  
Hemácia 2 – Jonatan  
Gabriel Bessa Maes Vírus 1  
Jean Vírus 2 – Gabriel Cabral Leucócito  
Vitor Santos Guimarães Nano robô 09  
Giovane Barra Nano robô 07  
Pedro Henrique Painim Nano robô 02  
**Direção:** Vitor Santos Guimarães 123 e Gabriel Cabral  
**Duração:** Cerca de 10 minutos  
**Cenário e figurino:** Jéssica Parente; Camila Oselame; Isabela Cabral Ausen; Rodrigo Cherubini  
**Trilha sonora:** Yuri Santo

### **Turma 123: Nanotecnologia**

#### **2) Enfoque:** Nanotecnologia na indústria e no meio-ambiente

#### ***No picadeiro com a nanotecnologia***

Fusão de um circo com a nanotecnologia, forma escolhida para expor ao público uma ciência emergente capaz de revolucionar o modo de viver das pessoas. Através de diálogos rimados, um apresentador e sua assistente trazem a poesia e o humor para este diferente picadeiro. As atrações são baseadas nos benefícios e malefícios desse mundo minúsculo e desconhecido. Para encerrar o espetáculo, dois palhaços assumem o comando, ao invés de diversão e risadas, Comédia e Tragédia ficaram responsáveis por levar reflexão e uma pergunta aos ouvidos dos espectadores: vale a pena confiar o meio ambiente à nanotecnologia?

**Atuação:**

Arthur Della Fraga – Apresentador

Marina Almeida- Assistente

Paolla Brasil- Mágica

Rodrigo Perboni- Domador

Jonas de Freitas- Nano poluente

João Luiz Pitta- Nano poluente

Ana Laura Sousa- Contorcionista

Eduardo Moré- Expectador

Felipe Nascimento- Expectador

Paula Cordeiro- Palhaço Tragédia

Jéssyka Maia- Palhaço Comédia

**Direção:** Yasmin Carvalho Sant'Anna

**Duração:** 10 minutos

**Cenário:** Paula Bertoldi

**Figurino:** Marina Furtado Vidal

**Trilha sonora:** Marina Furtado Vidal

## **ENERGIA/ Projeto Interdisciplinar: Reflexões para um mundo melhor**

### **Dia 16 de outubro**

#### **Turma 116: Astronomia**

- 1) Enfoque:** A discórdia entre ciência e religião, que se estende desde os tempos de Galileu, até o século XXI.

#### ***Penso, logo questiono.***

Após Galileu descobrir que a Igreja Católica estava errada em relação à órbita dos planetas, e discutir com o padre sobre isso, ambos são enviados a um programa de televisão em 2009, em que irão discutir qual dos dois lados tem a razão. Depois de entregar a decisão ao público, entram em um consenso e passam a se aceitar, vivendo pacificamente.

#### **Aluno, personagem (descrição)**

Camila Maçaneiro da Silva: Galileu 2

Lucas de Farias José: Galileu 1

Rhamylli: Padre

Maria Luiza Klökner: Apresentadora

Paula Fortkamp: Testemunha de Galileu

Kamila Roberta K.: Testemunha do Padre

Natália Andreazza: Contra regra

**Direção:** Camila Maçaneiro da Silva

**Duração:** aproximadamente 12min.

**Cenário:** Mariana Mastella, Fernanda Wise e Júlia Comerlatto.

**Figurino:** Eliza

**Trilha sonora/Sonoplastia:** João Ramires e Gustavo.

#### **Turma 110: Células-Tronco**

- 1) Enfoque:** Células-tronco (enfoque médico)

#### ***Esperança e ilusão***

Helena sofre de uma doença degenerativa que a leva à morte. Depois que ela morre, Homero, seu marido, descobre sobre o tratamento com células-tronco. Ele, então, depara-se com uma oportunidade para voltar no tempo. Mas salvar Helena não será tão fácil quanto parece.

#### **Aluno, personagem**

Mateus Linhares de Araújo: Homero

Bruna Maria Almeida Rosa: Helena

Roberta de Farias: Éris

Unirio Machado dos Santos Jr.: Médico

Larissa Elena Piccoli de Lima: servo 1

Cristina Besen Muller: servo 2

Rafael Coelho de Moraes: servo 3

**Direção:** Otávio Mattos Veras

**Duração:** 18 minutos

**Cenário:** Larissa Elena Piccoli de Lima

**Figurino:** Isabela de Carvalho Figueiró

**Trilha sonora:** Mateus Linhares de Araújo

## Turma 110: Células-Tronco

### 2) Enfoque: ética

#### *Vida: o milagre em cada um de nós*

Pinocchio, originalmente um menino de madeira, agora já tem seu maior sonho realizado: ser um menino de verdade, porém um erro em sua transformação mudará sua trajetória. Em uma situação crítica de saúde, será que existirá algo para salvá-lo? Eis que surgem as células-tronco, uma técnica inovadora em desenvolvimento capaz de curar muitas vidas. Todavia, junto a essa tecnologia, surgem diversas discussões sobre a ética do tema. Qual caminho Pinocchio deve seguir? Qual será o seu desfecho? Ele conseguirá ter uma vida normal ou viverá sentado em sua cadeira até a hora de sua morte?

#### **Personagem, aluno**

Pinocchio – Eliza Back de Almeida  
Gepetto – Gustavo Konrad  
Doutora Grilo – Athena Bastos  
Doutora Stromboli – Ana Carolina Steinbach  
Fada Azul – Julia Juskow

**Direção:** Marina Cordeiro.

**Duração:** 13 minutos.

**Cenário:**

Aline Zanotto, Carolina Maia, Eliza Back de Almeida, João Victor, Natasha Lee, Paula Reginaldo.

**Figurino:** Bernardo Valverde, Julia Juskow, Marina Cordeiro, Natasha Lee, Paula Reginaldo.

**Trilha sonora/sonoplastia:** Julia Juskow, Marina Cordeiro, Octávio Ritcher.

## Turma115: ONGS

### 1) Enfoque: ONGs ligadas ao incentivo à leitura

#### *Entre morte e vida*

As disparidades no acesso aos livros e à educação são mostradas por duas garotas de classes sociais e regiões diferentes do país. Beatriz é uma garota rica, com uma estante repleta de livros que ela não leu por falta de vontade. Já Severina, uma nordestina pobre, sonha em um dia ao menos aprender a ler. Num encontro curioso com personagens da ficção e de suas próprias realidades, as duas são conduzidas a uma reflexão sobre a importância da leitura para a formação do ser humano e a mudanças radicais acontecem em suas vidas.

#### **Personagem (descrição), aluno**

Beatriz, garota rica do Sudeste – Renatha Machado Sintlinger  
Tânia, mãe de Beatriz – Fernanda Zomer  
Severina, nordestina analfabeta – Tais Lopes Ramos  
Maria, mãe de Severina – Giullia Lopes  
Machado de Assis, escritor – David Rodrigues  
Rosa, professora da Beatriz – Lara Ciarini  
Emília, personagem do “Sítio do Pica-pau amarelo” – Gabriela Ferreira  
Bela, protagonista de “A Bela e a Fera” – Luisa Braga Lins

**Direção:** Thayse Pauli

**Duração:** 15 minutos

**Cenário:** Manoella Oppa

**Figurino:** Gabriela Ferreira

**Trilha Sonora:** Kauany de Souza

## **Turma115: ONGS**

### **2) Enfoque:** ONGS ambientais (greenpeace)

#### **Ciclo sem fim**

Na floresta um assassinato, para o homem um lucro. Agenor chega a casa cheio de sapatos de couro e peles para presentear sua esposa e sua filha, mas sua mulher o reprime, pois conhece a importância de se preservar o meio ambiente. Iracema, a protetora das matas, índia de longos cabelos negros nos explica a ação inconseqüente de muitos dos seres humanos. É uma história de luta pelo respeito à vida através do Greenpeace.

#### **Aluno, personagem:**

Érick Buono (Arara)  
Fernando Duarte (Jacaré)  
Gabriel Casarin (Agenor)  
Larissa P. de Souza (Elis)  
Nathália Grisard (Índia)  
Pietro Sala (Onça)  
Raulino José Zimmerman neto (Português)  
Rita Roldan (Iracema)  
Stéphanie Domingues (Cassia)

**Direção:** Nathália Grisard

**Duração:** Aproximadamente 20 min.

**Cenário:** Giselle Nascimento, Manuela Skowash e Thiago Bogut

**Figurino:** Bruna Játiva e Luciana Sperotto

**Trilha sonora:** Ana Carolina Terhorst

## **Turma 102: Patrimônio Histórico**

### **1) Enfoque:** Patrimônio Histórico Material

#### ***O herói do patrimônio.***

No futuro, uma construtora está prestes a demolir a casa do conhecido artista Victor Meirelles, quando um dos pedreiros acha em uma caixa um velho livro. O construtor o abre e percebe que era um diário de Victor, que conta um pouco sobre sua vida e o quanto a casa era importante para ele. Ao ler o diário, "flash backs" vão acontecendo, e o construtor vai se comovendo, até que resolve salvar a casa da destruição.

#### **Aluno, personagem**

Eduardo Backhauser - Victor Meirelles

Henrique Lessa - Gustavo

Fernanda Strueker - Luíza

Tathiana - Janete

Igor Gaidzinsk- Vanderlei

Dançarinas: Marina Santin, Carolina Cyrelli, Brenda Seara, Luiza Almeida, Amanda Silveira e Lilian Jacquess.

Cena final (frases): Marina Santin, Lilian Jacquess, Brenda Seara, Amanda Silveira e Henrique Lessa.

**Direção:** Carolina Cyrelli Zanella dos Reis  
**Duração:** 12 minutos  
**Cenário:** Fernanda Strueker e Amanda Silveira  
**Figurino:** Marina Santin, Amanda Silveira e Carolina Cyrelli.  
**Trilha sonora/sonoplastia:** Brenda Seara e Marina Santin.

### **Turma 102: Patrimônio Histórico**

#### **2) Enfoque:** Patrimônio Histórico e Cultural Imaterial

##### ***Cultura Imatura***

Pedro é um homem desempregado, e andando pela rua certo dia vê uma oportunidade de mudar sua vida. Em uma entrevista de emprego ele se mostra ao patrão ganancioso, um homem humilde e culto - algo que Gabriel, seu patrão, estranha. No museu em que vai trabalhar, ele percebe algo estranho. As estátuas se mexem quando alguém demonstra interesse por elas. Uma loucura, e para Gabriel, apenas imaginação.

##### **Aluno, personagem**

Ewerton Barcelos – Pedro  
Gabriel Miranda – Gabriel  
Mariana de Luca – Rendeira  
Guilherme Santos – Pescador  
Maria Eduarda Mondadori – Bruxa  
Guilherme Guenther – Peão  
Matheus Melo – Boi de Mamão  
Maria Eduarda Gervini – Alemã  
Ana Carolina Galego – Alemã  
Osmar Lopes – Cruz e Souza  
João Luiz Mafra – Turista  
Fabiana Guenka – Turista  
Karina Varella – Turista

**Direção:** Suzana Manuela Pereira, Fabiana Guenka e Mateus Provesi.  
**Duração:** Aproximadamente 10 minutos.  
**Cenário:** Maria Eduarda Gervini, Ana Carolina Galego, Suzana Pereira e Karina Varella.  
**Figurino:** Ana Carolina Galego, Maria Eduarda Gervini, Suzana Pereira e Luísa Melo.  
**Trilha Sonora:** Mateus Provesi e Victor Malheiros.